

العربي

٢٧١

# العنوان

البطل الجبار

العنوان  
٣٠٠ ق.ل.



في هذا العدد  
مغامرة مثيرة  
لروح الأثير  
مع الـ



# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات و مجلدات

سورمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرقه ، طارق ، عائلة الفضاء  
المقادرون الأربع ، الفرقة ١٢



## الموزعون المعتمدون في العالم العربي



هاتف ص.ب.

٦٥٨٨ مكتبة الكويت المتحدة ٤٣١٤٦٨

الكويت

٢٧٥ وكالة التوزيع الاردنية ٣٠١٩١

الأردن

١٥٦ الشركة العربية لوكالات ٤٥٥٧٠٦  
والتوزيع

البحرين

٣٠٧ مكتبة دار الحكمة ٢٢٤٨

دبي

٦٧٥٨ المؤسسة العامة للطباعة ٤١٨٥٣  
والنشر والتوزيع

أبو ظبي

٢٢٣ دار الثقافة ٢٨٦٤

قطر

٤٧٧ مكتبة مكة ٢٤٧٥١

جدة

٤٨٤ مكتبة مكة ٥٠٩٨

الرياض

٧٠ مكتبة مكة ٤٣٦٦٨

الخبر

٢٢١ الشركة العامة للنشر ٩٢٤٣٣

بنغازي

٩٠٩ طرابلس المغرب ٤٥٧٧٤  
والنشر والتوزيع

المرصد

١٠١١ المؤسسة العربية للتوزيع

مسقط

الغمارات المصورة

# العراقي

مجلد أسبوعي

مذ. عن دار المطبوعات المصورة ش.م.م.

رئيس التحرير والمدير المسؤول  
ليلي شاهين داكروز

مدير التحرير  
نحاة حريديني

## شريحة

|                        |         |
|------------------------|---------|
| لبنان: ..... ٣٠٠       | ل.ل.    |
| سوريا: ..... ٤٠٠       | ل.س.    |
| العراق: ..... ٥٠٠      | فلس     |
| الأردن: ..... ٤٠٠      | فلس     |
| الكويت: ..... ٤٠٠      | فلس     |
| السعودية: ..... ٥      | ريالات  |
| البحرين: ..... ٥٠٠     | فلس     |
| قطر: ..... ٥           | ريالات  |
| دبي، أبو ظبي: ..... ٥  | درهم    |
| عدن، المدين: ..... ٥   | شلنات   |
| الحرائر، تونس: ..... ٥ | هرونيات |
| المغرب: ..... ٥        | درهم    |
| ليبيا: ..... ٥٠٠       | درهم    |
| مسقط: ..... ٥٠٠        | معزه    |

الحرير شارع الحمراء - مبنى مركز  
صياغ - بيروت

٢٤٠٤١٠/٤ - ص.ب  
- ٤٩٩٦

بيروت

توزيع:  
الشركة اللبنانية لدوريات الصحف والمطبوعات

الصادقة مساواة لشرطة اثناء  
من الشركة الفنافية ...



مساء الخير.. أقدم لكم  
اليوم نشرة الأخبار زيارة عن  
"بنين" الذي يقوم بتحقيق خارجي  
والكلم وداع مع النازل

عودة جزيرة  
سوبرمان





الستقة الوضيحة في الطابور الثاني ...

لكتنا لا نعرف كين خرجه من الأرض !

فدت لك يا راضي  
اتنا نجلس على  
كنز !



سيارة موداد فتحة متوقفة في شارع حفيظ ..

السائق المدحى  
طال طول القامة  
يعتني بالسلام  
سو ...



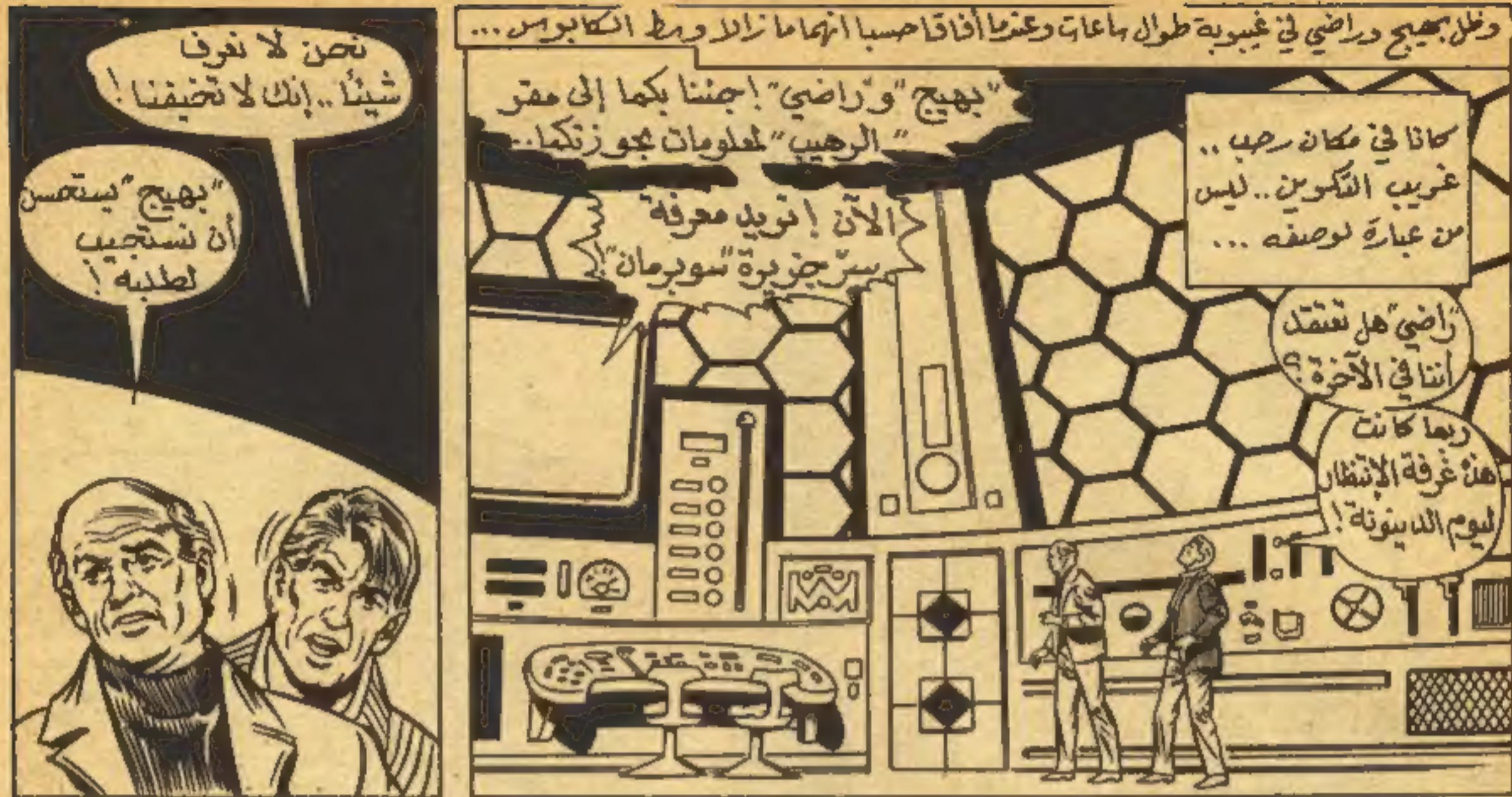
ولكننا لم يتأخرا داهنن الغرفة ...



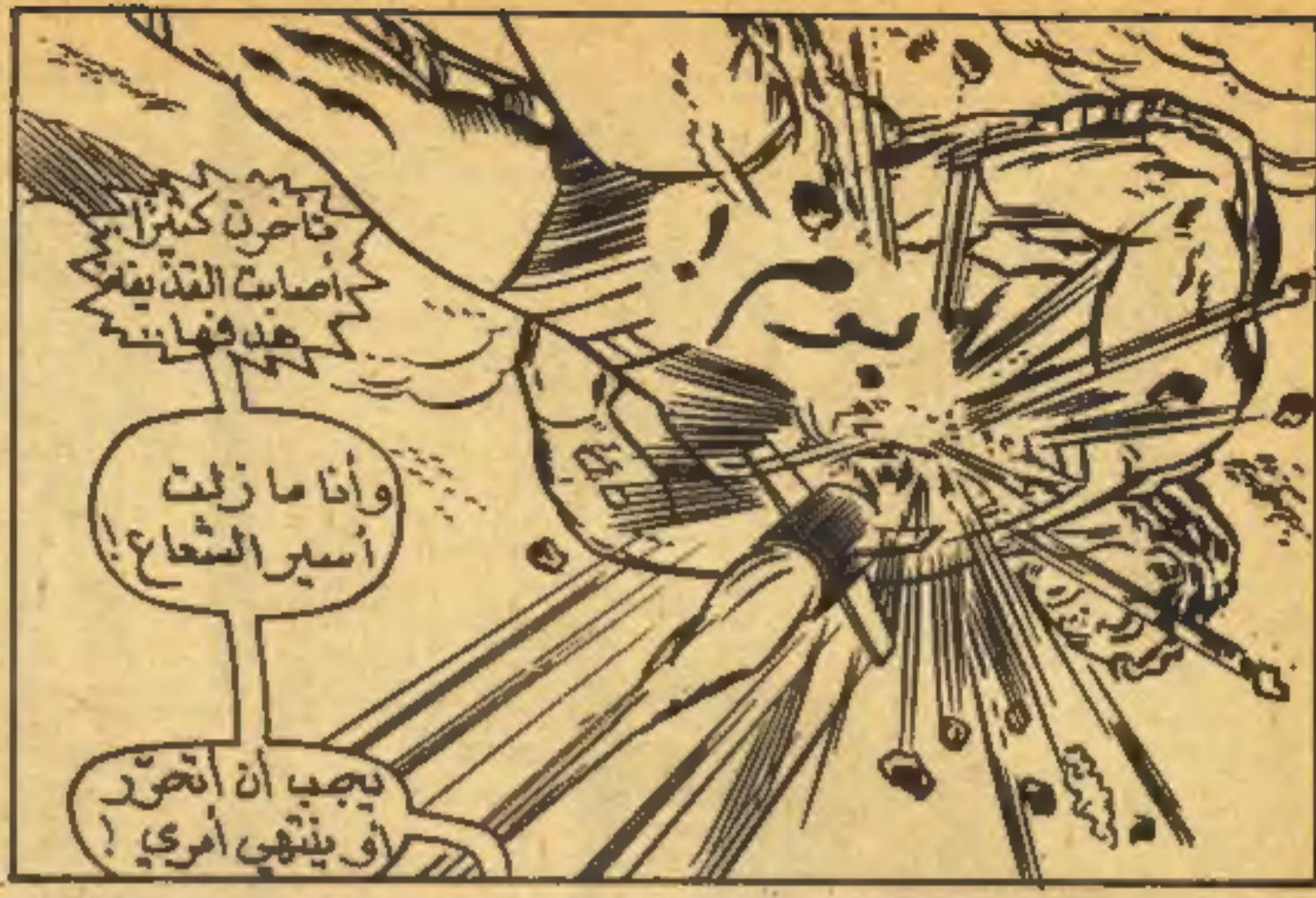
ولهم لا يزالون فاقرئي الوعي ، سجنا طافنها خيرها ...

ولهم لا يزالون أرضي فاقرئي الوعي ...









أرسناله ارسلت انه تتسارع مازايجري في المدينة اسفية غريبة و مطر من الکريستال

بِالْهَمْ! اقْبَسْتَ الْمَرْكَبَةَ عَلَىْ رَنْدَهَا

وَهُنَّ رُبُّوْنَ فَقْرَبُوا  
مُكْتَسِبَةً رَحْمَةَ أَبْنَوْنَ زَاتٍ  
فَوْهَةَ جَازِيَةَ حَمْنَقَةَ ...

ولقد نتائج حتى نعرف معًا.. وصبرها...

وَفِيَّا مَعْرُوفٌ مِنْهُ بِتِيَارٍ هَوَىٰ يُغَفَّرُ هَا تَوَانَزَ زَلَّا

بسرعة يجب أن نجمع كل فصاع الكريستونيت  
ر قبل أن تقع في أيدي عدو

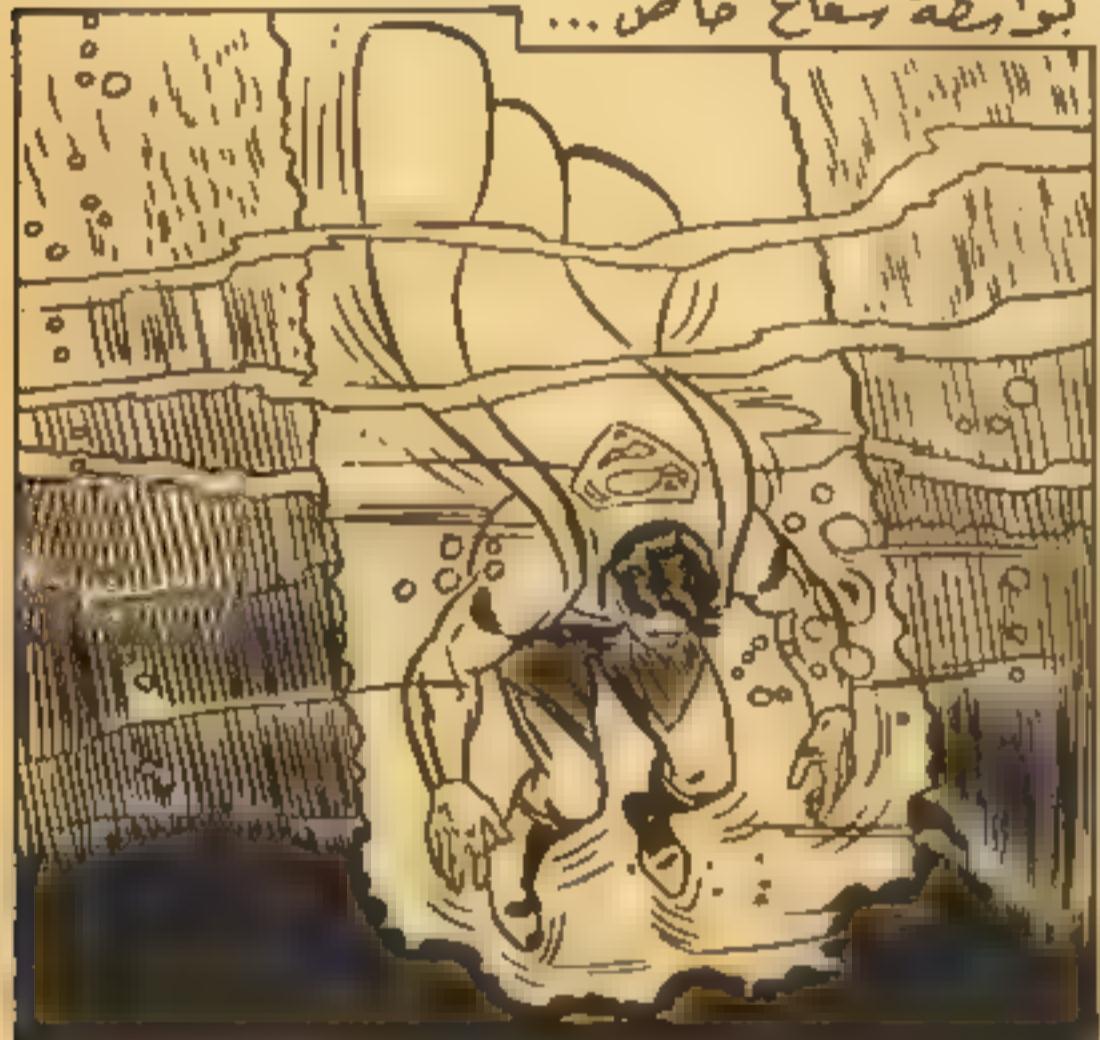
三





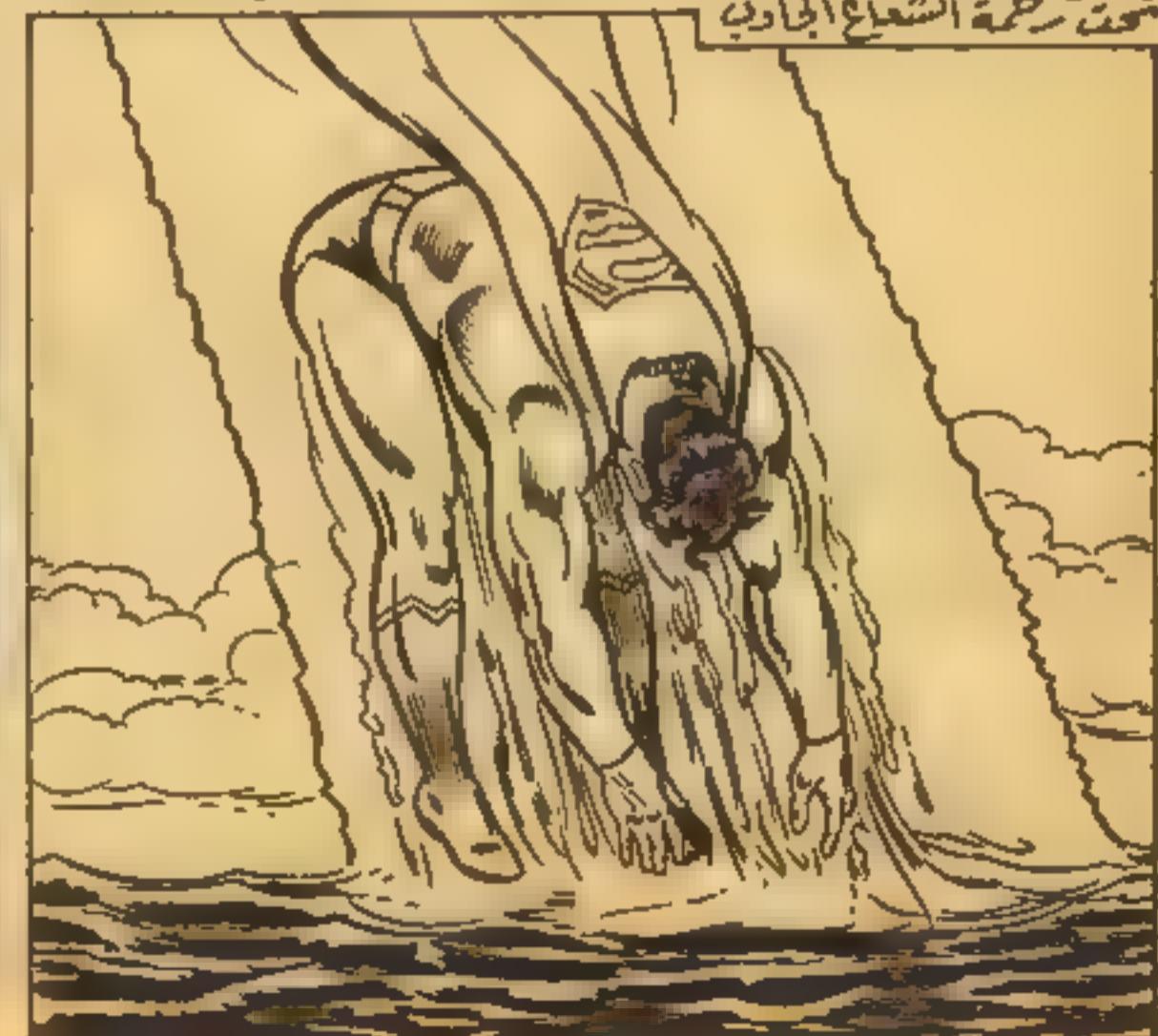


كان متقدراً آخر هاير القوى يرتفع من قاع المحيط بواسطة سفاع خاص...



وأذ سقطت  
سندك كرمية!

وأذ الرجل المباري فقد الوعي والقوى يرتفع في القفار محمد رحمة الشفاعة الجاذبة



وبلغ سوبرمان  
الخبريرة قادر الوعي  
سم أدخل غرفة  
قطامة ...

إنه يكاد يموت

سموماً بالطاقة التي  
نلزورد بها لتبقى ؟

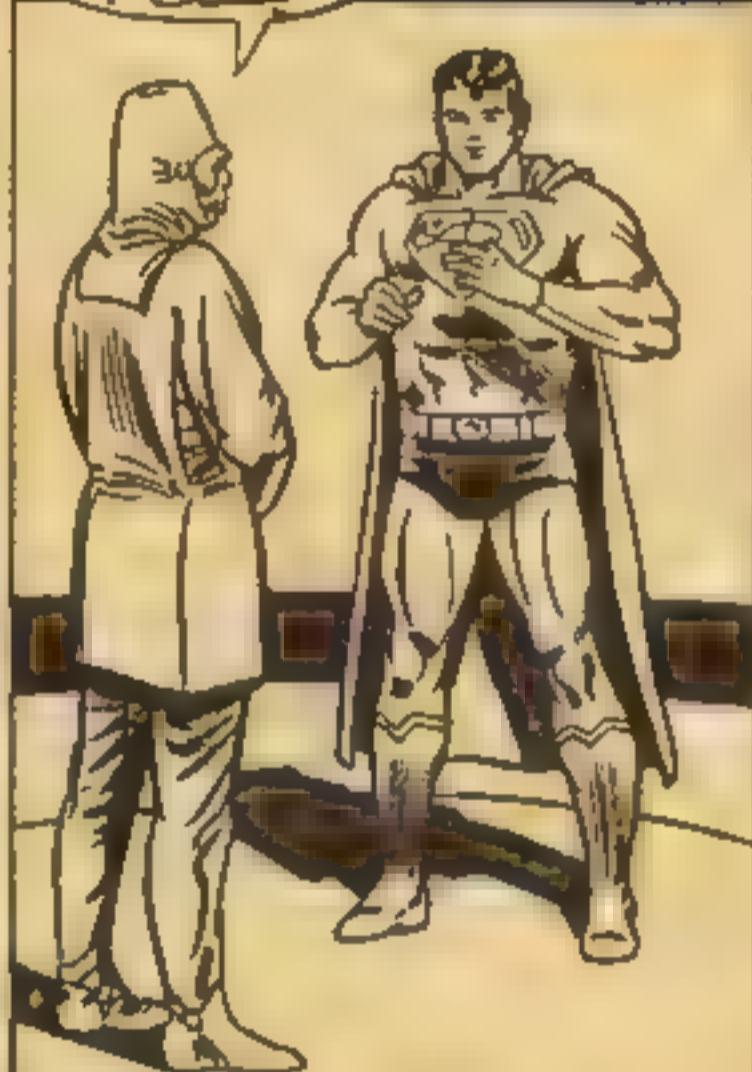
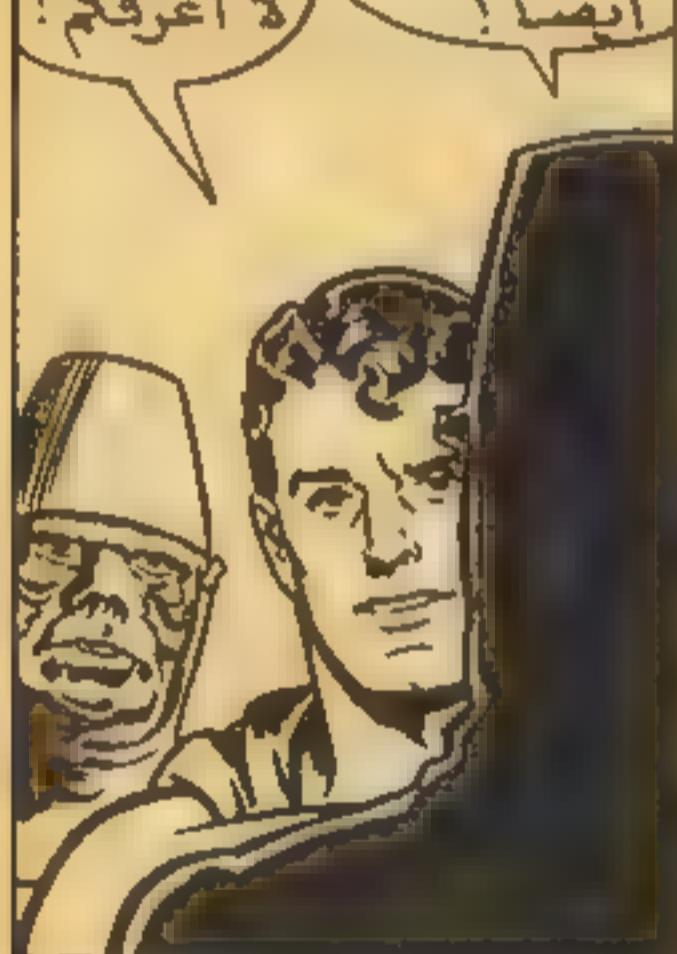
توكله الكشف أن بطايا نادرة من  
الطاقة القاتلة مازالت في داخله !

لأشعر بحسن ماذا فعلت في ؟ سحبنا  
السم الذي كاد  
لتفتكك ؟

إذا أنا مدرين لكم بحياةي ...  
هذا واجب علينا  
نعاشرك .. إذ أنت  
أنقذت حياتنا  
أمضنا ؟ لا أعرفكم !

هجماء ..  
بيان أصدقا .. لقد  
أنقذناك من الموت !

أين أنا ؟



إذاً أسمع فصتنا ! نحن من كوكب  
الذين اقتنعوا بصنوا بـ نظرية ...  
ـ كرولـ قبل أن ينفجر بـ فعل  
ـ اـ رـ تـ جـ اـ جـ اـ تـ باـ طـ لـ ةـ ...

ـ وـ قـ بـيلـ آـنـ سـ فـجـرـ كـ روـلـ  
ـ وـ يـ تـ خـضـوـ إـلـيـ عـبـارـ غـادـرـ فـاعـالـهـ  
ـ عـلـىـ مـنـنـ سـفـيـةـ فـضـائـةـ



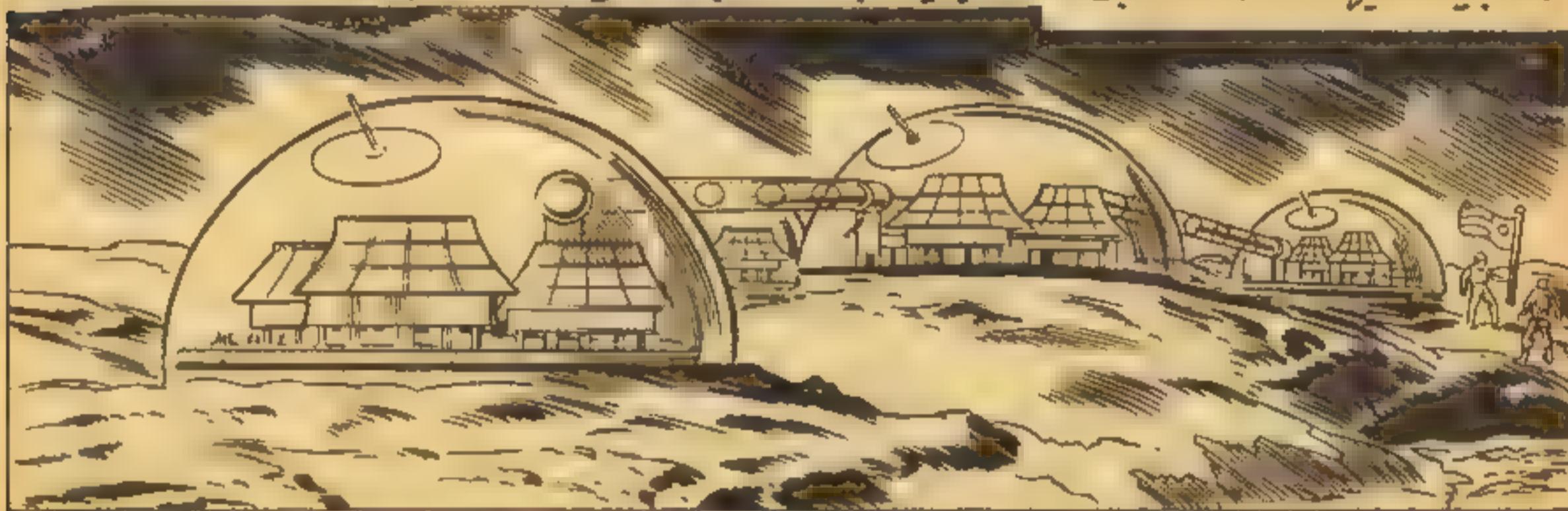
وَلَهُمَا فِي الْفَضَّلَةِ الرُّحْبَانُ طَوِيلَةٌ بِحَمَّامٍ عَنْ عَالَمٍ فَسَقَهُ فِيهِ دَفَرٌ  
بِدَرَّاتٍ أَنْكَانِيَّاتٍ الْمِيَاهَةَ تَسْجُو

وَإِذْ كَوْفَأَ فَيَأْسَرَ مِنْ دَهْرِهِ دَيْرَى نَفَرَ الْكَتَرِيَّةَا  
إِلَى جَزِيرَةِ غَرِيبَةِ جَسَدَنَّ أَعْدَامَنَا!

فَرَبَّنَا عَلَيْهَا  
دَمْهُرَ كَرْفَأَ فِيْهَا  
جَمَاعِلِيَّنَ مِنْهَا  
وَطَنَنَا الْجَدِيدَ!

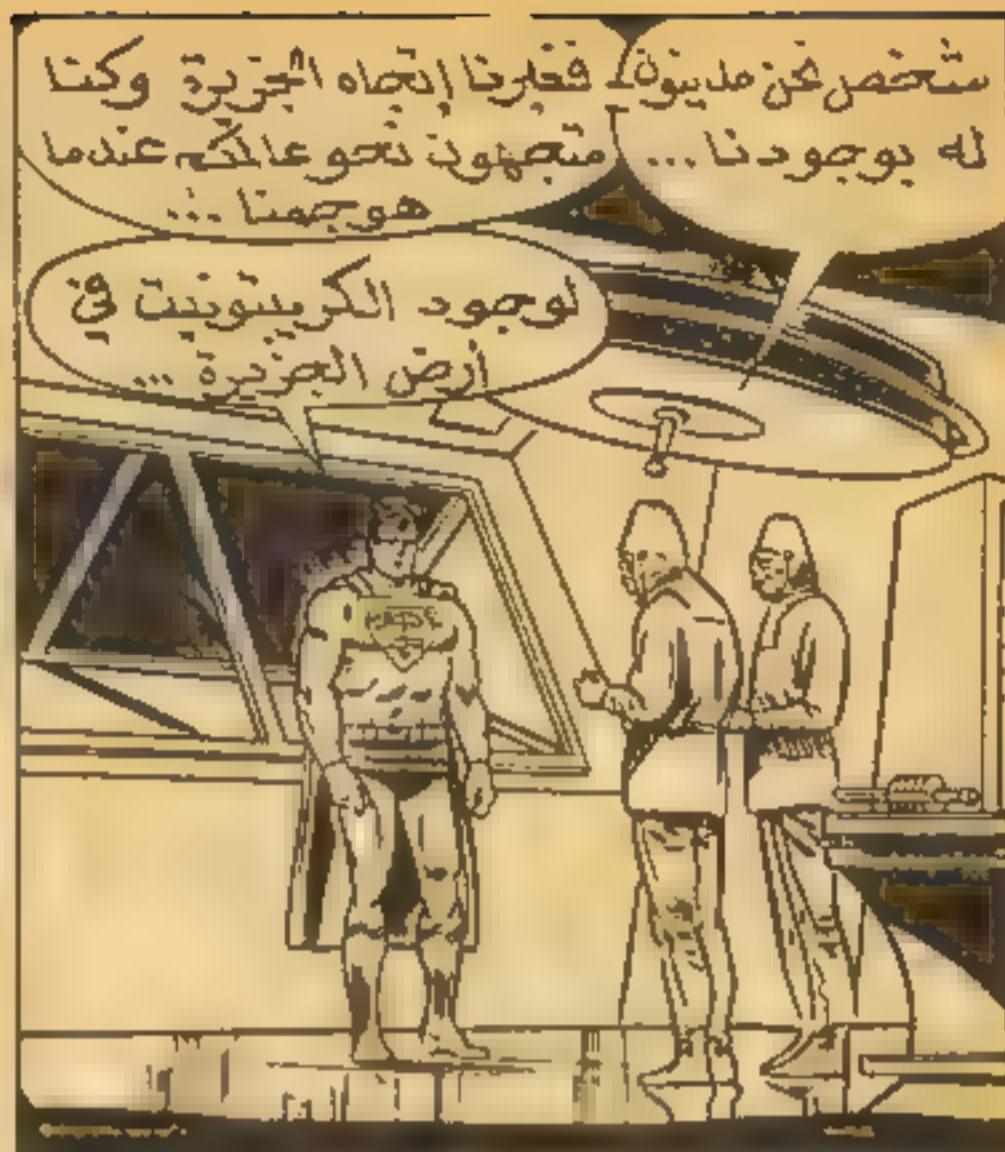
وَقَدْ خَلَلَ لَنَا أَنْ مَصِيرَفَالِنَّ يَخْتَلِفُ عَنْ مَصِيرِ كُوكِيَّتَا ...

وَقَدْ بَنَنَا عَلَيْهَا مَنَازِلَهُ وَمَخَبَرَاتٍ مَسْتَعِنِيَّهُ بِرَطَاقَةِ دَهْرَنَاها فِيْ جَهَوَنَّ الْجَزِيرَةَ ...



وَعِنْدَمَا أَمْنَا عَلَى دَهْرِهِ فَارَجَنَا  
نَسْكَفَ وَطَنَنَا الْجَدِيدَ ...

وَإِذْ يَسْرُدُ لَنَا أَنْ جَزِيرَنَا مَهَمَّةٌ عَلَيْهِ صُورَةُ مَنْفَنَ آليَّهَ ...



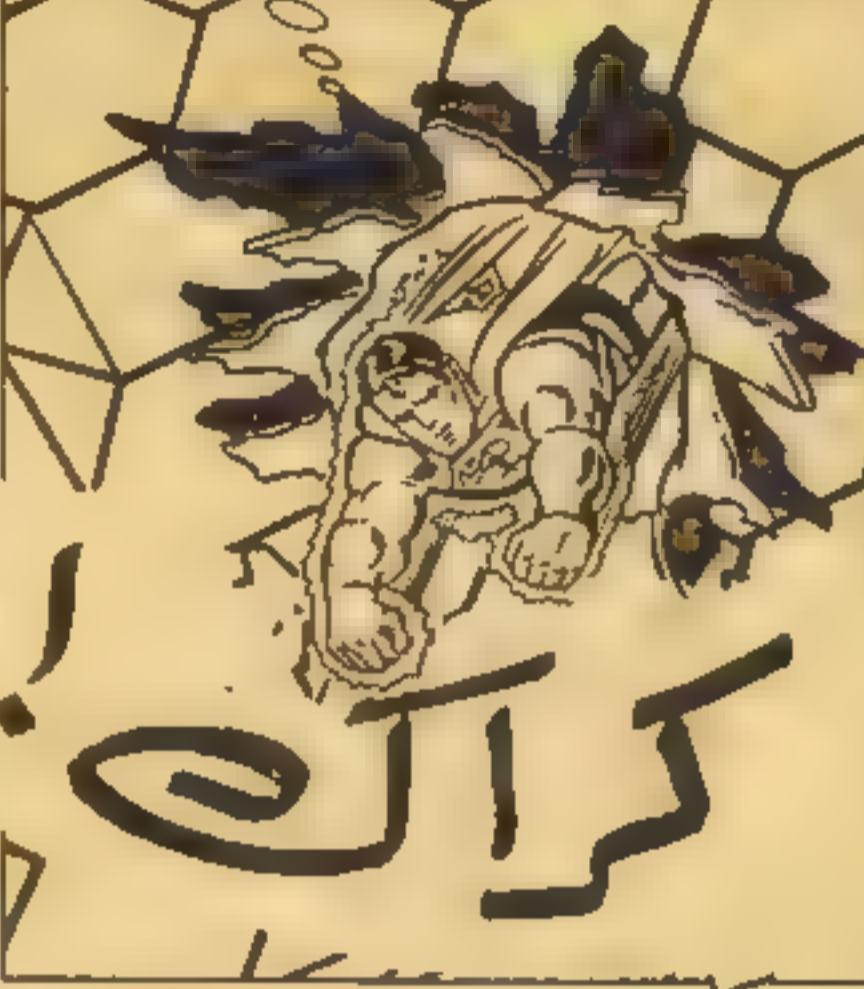
و بعد ما اخترجه "موريان" عن محركات  
وسواريه معدنية ياخ غرفه واسعة ...

هذه الجدران مغطاة  
بالرصاص لا تستطيع  
أشعة نظري اختراعها

مجسات  
كريستالية تخرج  
من الجدران

لكنني الاخير هنچع كل ما شئت اذ "رندہ" في  
أكثر من اي وقت مكان ما هننا انفاسا السبيل  
مضني ... للسوق عيدها ؟

لا شئ ان هنالك  
اسمهه أخرى سوق  
يستخدمونها ضدى



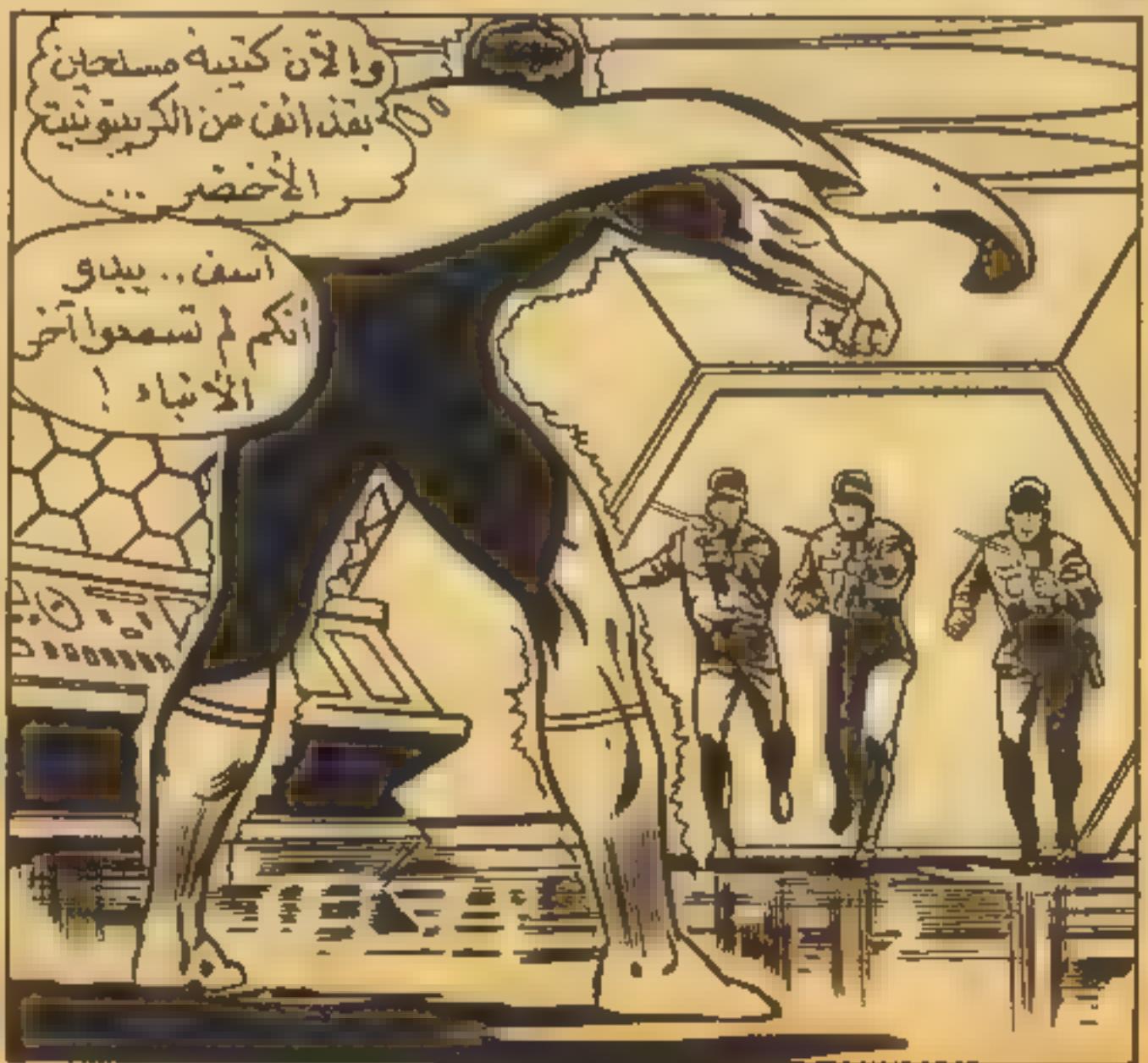
ودوش !

(ان مفعول الكريستال على هذه الايام .. يضاعف

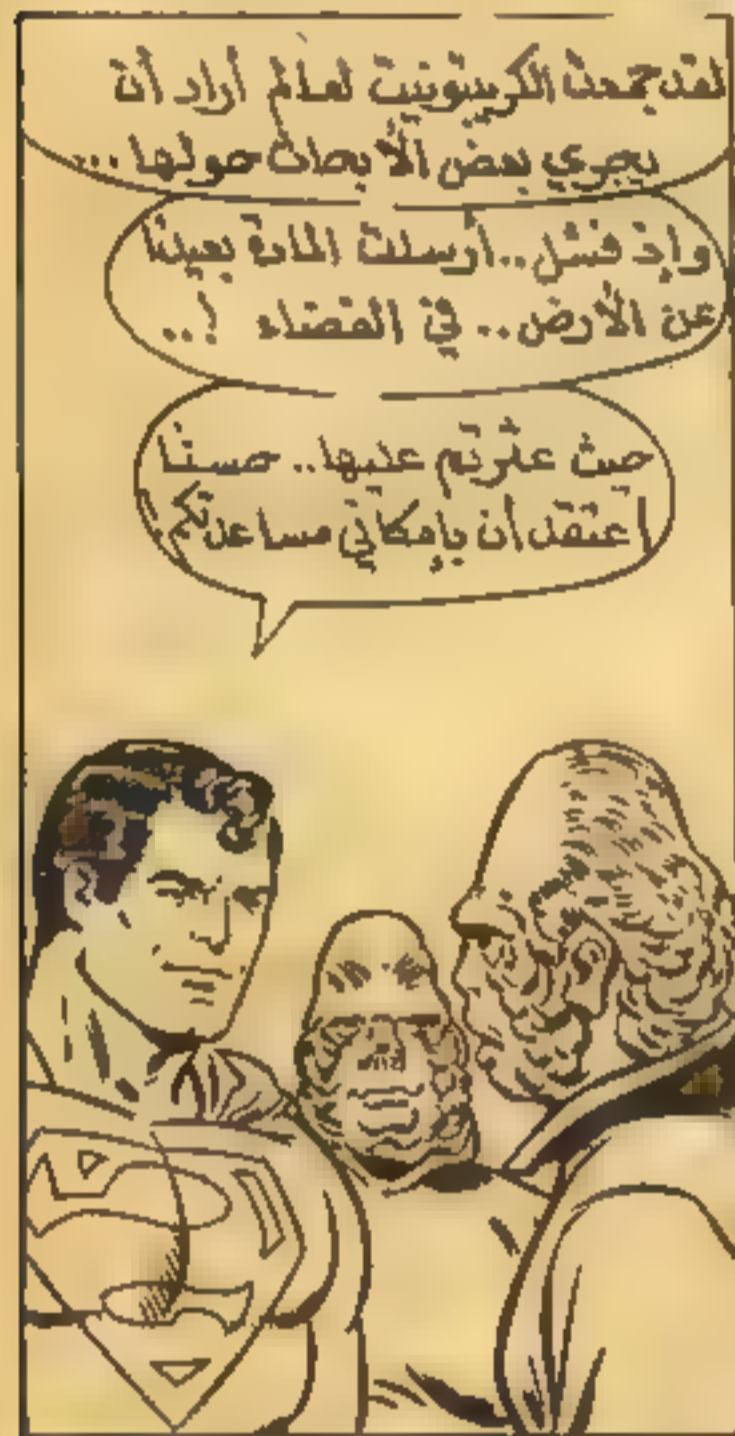


والآن كثيرون مسلحون  
بقدان من الكريستال  
الاخضر ...

اسف .. يبدو  
انكم لم تسمعوا اخرين  
الانباء !









# الذرة في موج الأثير



وصلنا إلى أن هذـا الـبـنـا.. بـسـبـبـ وـضـعـ  
ـصـلـارـيـ يـعـذـرـ عـلـىـ السـهـمـ الـأـخـضرـ  
ـأـنـ يـكـوـنـ بـيـنـاـ الـبـوـمـ (ـ)

لأنها سوف يصل مكانة شخص  
لا يقل أهمية عنه ...

حتى البطل الجبار يمكن أن يكون عنده مفترس يعقب به.. هذا ما يترحموا من "هشام" في ذلك اليوم في قاعة معاصرات جامعة الرئيس ...

كم يسرني أن أرى "السهم الأخضر" هنا بعد هذه المدة !



## بِحِمْ

## إنفجرو المذيع ..

وقد فـ  
الذرـةـ

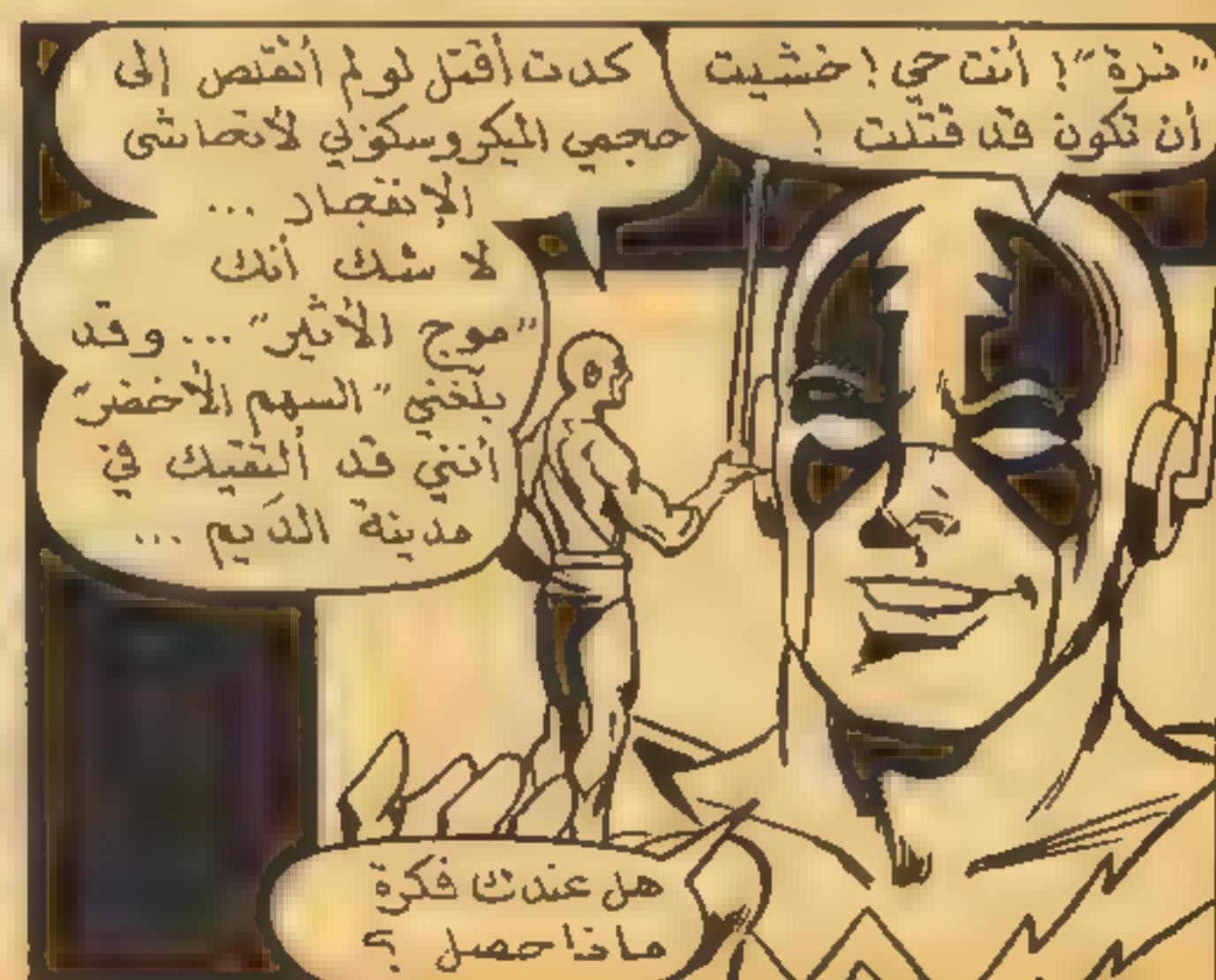
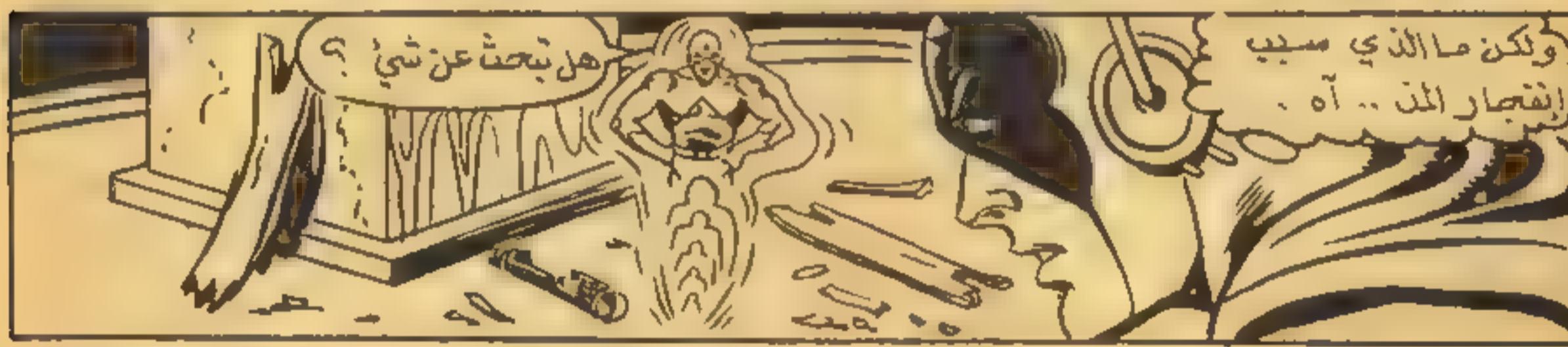
من حسنا

اصغر بطل جبار حـ ..  
اعنی به ..

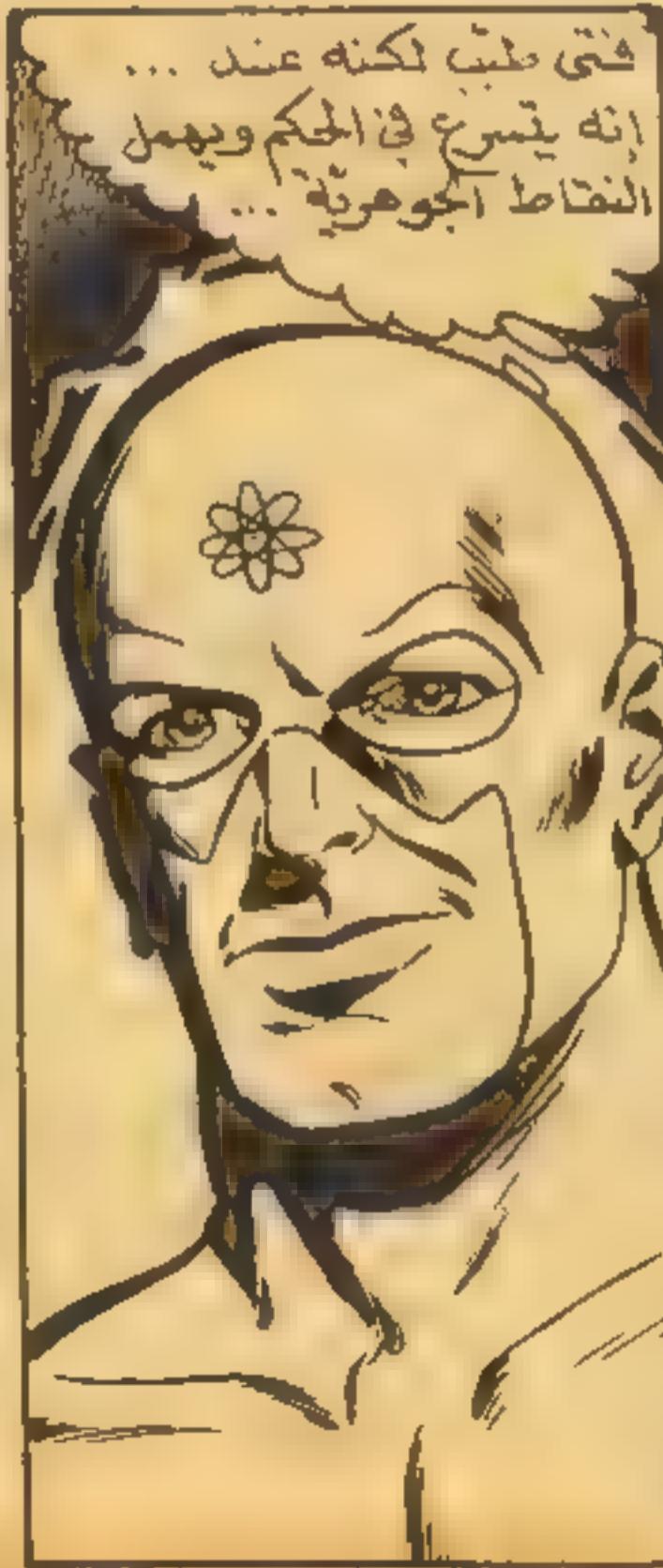
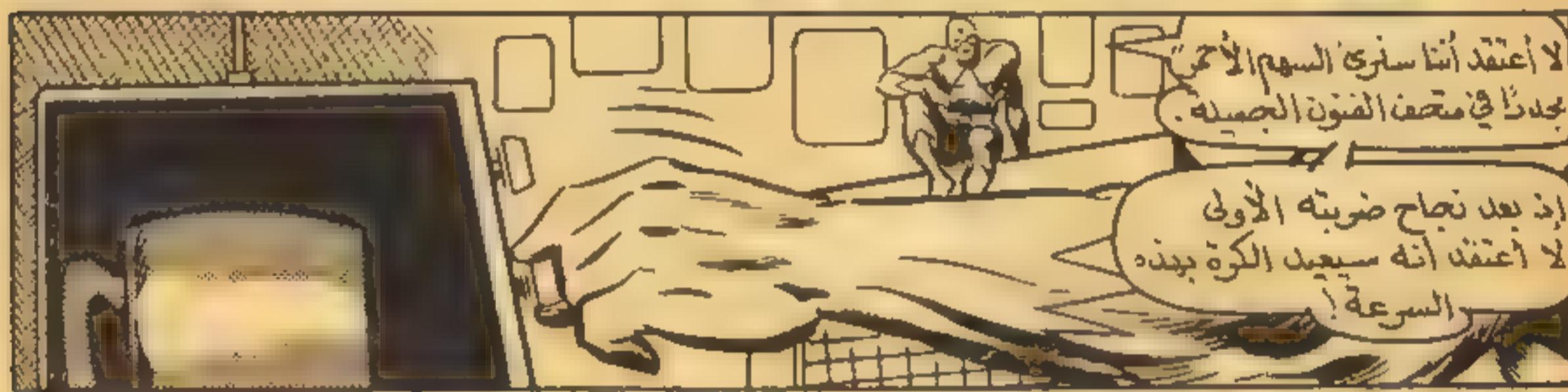
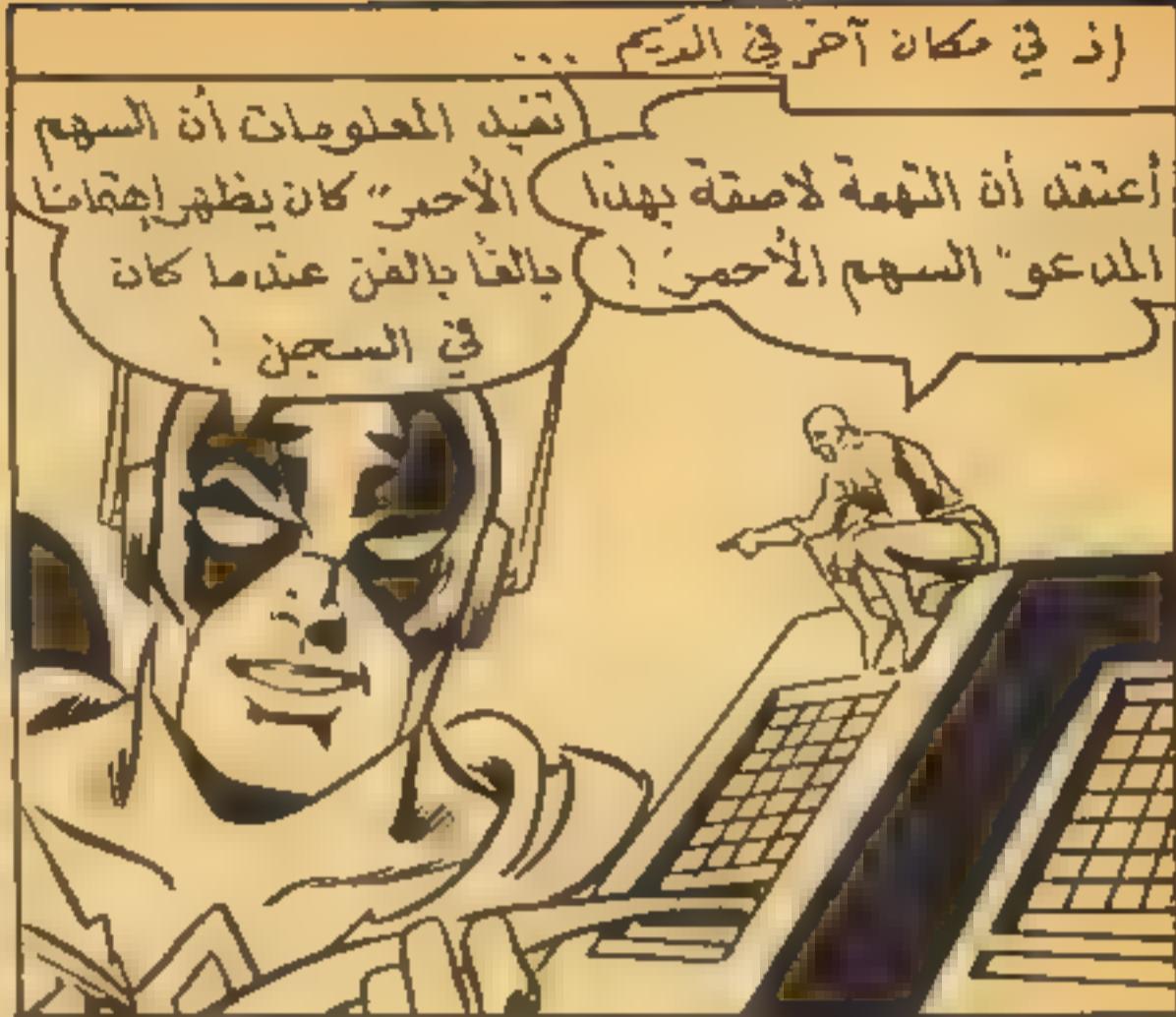
لا يحتاج إلى قوى جباره حتى  
يمكّن أن "الذرة" في مأرب.. على آلة أجربي  
تر بعض العدليات على شخصيتي

وَبَعْدَ أَنْ كَانَ مَوْجَعُ الْأَسْرِ "يَسْرُوهُ إِلَى أَمْسِيَةِ لَطِيفَةٍ يَحْاضُرُ فِيْهَا بِطْلَهُ الْمَقْبَلُ" السُّرُّمُ الْمُلْجَدُونُ "هَا هُوَ يُرِيُّ نَفْهَهُ فَوْلَادَهُ

# فتون" السرم الْأَزْعَمُ" الْمَاجِدَةُ







## إلى قرائنا الأعزاء

كان شعارنا وما زال أن نقدم لكم دوماً الجديد... الممتع... والمسلّى مع قصص أبطالكم وأصدقائكم في العملاق / المغامرات المصورة.

أما الآن فسوف تجدون في العملاق إبتداءً من العدد رقم ٢٦٣ ملفاً علمياً يأتيكم مع سوبرمان كل أربعة أسابيع.

لماذا هذا الملف العلمي؟

قد يذكر بعضكم أننا قد بدأنا في العام ١٩٧١ بنشر دنيا العلم المجلة العلمية الشهرية التي أعجب بها القراء. فقد ملأت فراغاً في مكتباتهم وأتتهم باخر الأخبار العلمية وباللغة العربية. لكن الحرب في لبنان اضطررتنا إلى التوقف عن إصدار هذه المجلة القيمة وما زال المعجبون بها يكتبون لنا طالبين أن نعيد نشرها.

نحن ننوي أن نرجع إلى إصدار دنيا العلم في أقرب وقت ممكن. وإلى أن نوفق إلى ذلك رأينا الحل في أن نلبي طلب قرائنا بإعتماد هذا الملف العلمي في محلة سوبرمان. عسى أن لا يطول المدى قبل أن تعود دنيا العلم إلى عداد منشوراتنا للشباب في سائر العالم العربي.

فتأمل أن يفتح الملف العلمي لكم آفاقاً جديدة في عصر أصبح العلم فيه رفيقنا في كل وقت وفي كل مكان.

أسرة التحرير

## شاركونا في إعداد الملف العالمي

أرسلوا لنا آراءكم وأسئلئكم لكي يكون الملف العالمي  
غنيّاً ومتجاوباً مع ما تودون معرفته

د. جمال سعادكم إلى : الملف العالمي ، ص.ب ٤٩٩٦ ،  
البيروت - لبنان

# الملف العالمي

## الحلقة الثالثة

### المكوك الفضائي يحلق في الجو ومحضه أهدافه بقلم الأستاذ نقولا شاهين

لقد كان على رجال الفضاء فيما مضى أن يطلقوا المركبات في الفضاء بصواريخ تحرق في النهاية وتهبط إلى الأرض بشكل زخات من القطع المتقلبة. أما المكوك فإنه سيفorm برحلات وينقل المسافرين والأمتعة بموجب حجز سابق عدة مرات بين الأرض والفضاء، مخففاً الأكلاف للعمل في الفضاء بامكانيات عظيمة.



وقد صمم المكوك ليحلق كصواريخ، ويدور حول الأرض كشاحنة تنقل بشرًا وبضاعة، متغلبًا على الحرارة المرتفعة جداً والتي تقدر بالف وأربعين درجة مئوية (١٤٠) عن طريق فرع من اللبنة الزجاجية، ثم تهبط إلى الأرض كطائرة عادية، أو كناقلة شراعية من عيار ٨٠ طناً. وقد بلغت أكلاف المكوك الذي أطلق

يقول الشاعر:  
حبُّ السلامة ينشي هم صاحبه  
عن المعالي ويغري المرء بالكسل  
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقة  
في الأرض أو سلماً في الجو فاعترض  
ودعَ غمارَ العلي للمقسمين على  
ركوبها واقتصر منها بالليل

يجيء هذا القول ليشرح واقعًا وهو أخيراً تحقيق المكوك الفضائي في الجو ورجوعه إلى الأرض سالماً. لقد سبق ذلك تحقيق مركبات فضائية من سوفياتية وأميركية وكانت الرحلات موققة للغاية، وأروعها تلك التي حققت نزول بشر على سطح القمر ومنها ما وصل إلى طرف النظام الشمسي ودار حول السيارات وأنى بمعلومات طريفة ومهمية من الناحية الفلكية.

أما المكوك الفضائي فهو أقوى مركبة فضائية وأكثرها تعقيداً. فهو يزن نحو مليون كيلوغرام بما فيه الصواريخ الدافعة وخزان الوقود، ويحتوي على ٦٠٠,٠٠٠ خط من البرامج الدقيقة في آلات حاسبة، ومضخات بحجم أطباق كالتى تجمع فيها مقاييس لفائف التبغ، وهذه تتمكن من نبذ الغازات الحامية بمعدل نصف طن أي ٥٠٠ كلغ بالثانية.

هذه إكتشاف ثرواتٍ على الأرض ، ومسح للمحيطات ومراقبة الحالات الجوية والمساعدة على إزالة الطاقة الشمسية إلى الأرض . وأهم مشاريع المكوك سيكون وضع مرصدٍ فلكي في مدار الأرض عام ١٩٨٥ وزنه نحو ١٠ أطنان ، فيتم التغلب على جو الأرض وما يهدى من عوائق ، فيصبح بالإمكان رؤية نجوم على أبعاد تساوي سبعة أضعاف البعد الذي تحقق إلى الآن بأقوى المراقب الحديثة .



وارتفاعه يتراوحُ ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ويبلغ وزنه عشرين طناً .

يُكَبِّرُ هذا المجهر الأشياء نحو مليوني مرة ، فتظهرُ الجرثومة تحت عدساته كأنها فيلٌ ضخم . وقد أثبتَ هذا المجهر أنه أقوى الأجهزة في حوزة الإنسان لدراسة الفيروسات والبكتيريات وعدد من الأجسام التي تظهرُ لعين المراقب بتفاصيلها الكاملة الواضحة . وب بواسطته يُمْكِن مشاهدة أجسام يبلغ قطرها جزءاً من خمسة بلايين جزء من المتر .

أخيراً نحو ٩٠٠٠ مليون دولار . سعة خزان الوقود الرئيسي ١٣٩,٠٠٠ غالون من الاوكسجين السائل و ٢٢٤,٠٠٠ غالون من الايدروجين السائل . وسيتمكن من نقل نحو ٣٠ طناً ، وهذا يمكّنه من وضع مختبر فضائي مأهول وكذلك أقمار صناعية للخدمات العلمية أو التجارية في مدارات حول الأرض .

ويقول الخبراء أن المكوك سيزيد الإمكانيات الصناعية ويرفع مستوى الخدمات العامة . ومن

## الجديد في العلم

### مختبر فضائي

أظهر خبراء أوروبيون برتاحهم الكبير بعد تجربة المختبر الفضائي الأوروبي الذي أوصى بصناعة سلطات الملاحة الفضائية الأوروبية بالعانيا الإتحادية . وسوف يقوم برحلته الفضائية الأولى في العام ١٩٨٤ بحملة المكوك الفضائي .

### المجهر الإلكتروني

أصبح المجهر الإلكتروني وسيلة فعالة بين أيدي المتقين على اختلاف أنواعهم وقد تم في فرنسا صنع أكبر مجهر إلكتروني في العالم . أما المجهر الجديد العملاق فيغدوه تيار كهربائي طاقته ثلاثة ملايين وخمسماية ألف فولط . وهو مجهر بست عدسات مغناطيسية مركبة الواحدة فوق الأخرى على شكل عمود قطرة ينافر المتر

# الدكتور أمين المعلوف

المقتطف منذ ١٩٠٨، فجمعت المقالات ورتبَت في الكتاب الذي يقع في ٤٠٠ صفحة ونصف من القطع الوسط. وأضيف إليه بعد صدوره لواحق وتصحيحات نشرت تباعاً في المقتطف. ونرى في الكتاب بعض الألفاظ والمعانٰي الفرنسية والتركية والفارسية والعربية والأمهرية والسواحلية إلى الأسماء الانكليزية واللاتينيَّة القائمين في محادلات لفظة العربية.

مجهود فردي يدل على طول باعه في المفردات العلمية والعربية، فوق ما أخذة من الأفواه، والكثير لعلماء الحيوان. وكان الكتاب وسيظل مصدراً معتمداً لدى المؤلفين والباحثين في علم الحيوان من العرب، بالرغم من تطور هذا العلم وتنسيقه.

ولد أمين فهد المعلوف في الشويفات عام ١٨٧١ ودخل الجامعة الاميركية وتخرج منها طبيباً في مطلع القرن العشرين والتحق بالجيش المصري كأحد أطبائه. ولما نشبَّ حربُ البلقان أوفدته جمعية الهلال الأحمر المصري إلى الآستانة، وبعدها عاد إلى مصر وآثرَ الجيش عندما أعلَّ ثورته على العثمانيين فتعينَ مديرَة للطبعة والنبات في مدرسة الطب في دمشق عام ١٩١٩ وأسهمَ في تعريف المفردات الطبية والعلمية.

أهم منجزاته هو معجم الحيوان وهو مجهدٌ بحثٌ ربع قرن، عندما شرع الدكتور أمين بنشر تحقيقه اللغوي والعلمي في الحيوان في مجلة

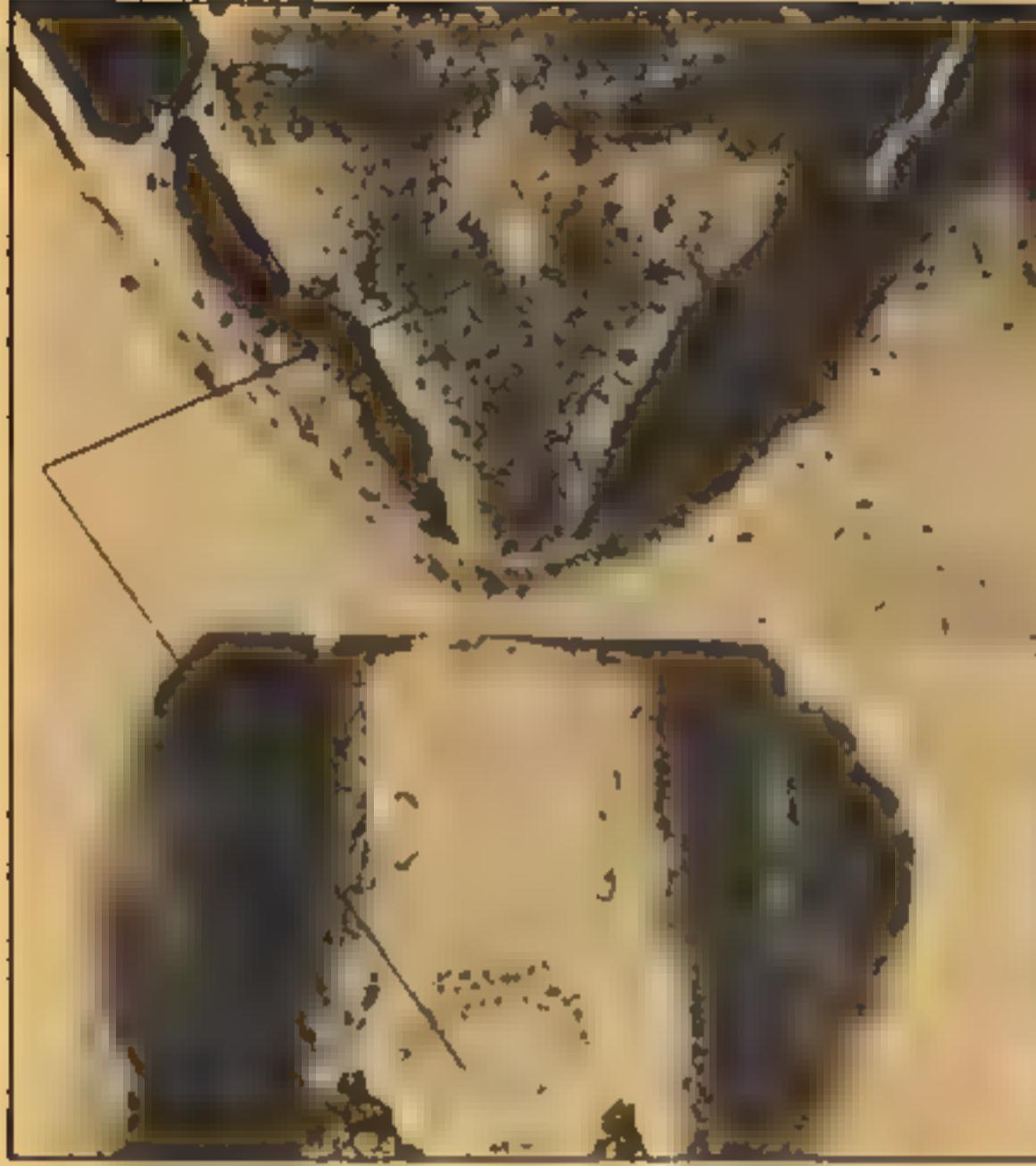
تبصر.

وبعد تجارب عديدة توصلَّ المعنيون إلى أن بإمكان الأعمى أن يطلق من جهاز الكترونِي شعاعاً صوتيّاً يشبه ما يطلقه الحوت من مزاج ذبذبات صوتية. وقد تبيّن أن الأجسام الصغيرة لا تعكسَ الموجات الطويلة الصوتية، وهكذا يتتمكن المستمعُ أن يتعلم بسرعة حجم الهدف من صوت الصدى، وتعين مسافة الجسم من شدة الصوت.

ويأملُ التقنيون أن يجعلوا حجمَ الجهاز الإلكتروني المرسل بحجم المصباح الكهربائي اليدوي.

## النظر عن طريق الصدى

يحسُّ الإنسان بعضَ الحيوانات لأنَّها مجهرة بأنظمة تُعَكِّنها من الرؤية في الظلام الداكن، منها الوطواط والحوت، وهذا الأخير لديه نظام صوتي، ويتمكنُ عن طريق سلسلة من الأصوات من صرخات وزعقاتٍ أن يرى عبر طبقاتٍ من الماء العكر الموجل، وكان من نتائج الدراسات في هذا الباب الوصول إلى بشارٍ جيدة غير مائية، وهي مساعدة العميان على السير كأن لهم عيوناً



عن غدة هرمونية يوجهها الضوء. إنها نوع من الخلايا الفتوغرافية تقوم بتجهيز بعض وظائف الجسم تحت تأثير الضوء الذي تلقاه لدى الحيوانات المتقدم ذكرها. وتقوم حسب قوة الضوء بفرز هرمونات تؤثر على درجة نشاط الجسم ووظائف عملية الأيض (المتابوليا) فتنضج بذلك مثلاً الغدد الجنسية ويكتمل تموها خلال دورات سنوية منتظمة. هذا، كما وأن العين الثالثة تقوم بتسجيل قيم الألوان وتوجيه عملية تبديل الجسم للونه كما يحصل ذلك لدى الكثير من الحيوانات لستجم لونها مع محاطتها والاختفاء بذلك عن عيون أعدائها.

### عين ثالثة توجه وظائف الجسم لدى الحيوانات الفقارية السفلي

لم تُعد العين الثالثة لدى الحيوانات الفقارية السفلي (وتشاهد في الصورة كفتحة صغيرة في الجمجمة لدى الضفادع والسمالق وحيوانات برمائية من فصيلة الضفادع والثعابين) لغزاً مجهولة الوظيفة لدى العلماء الآن. لقد وُجد مؤخراً في معهد ماكس بلانك للبحوث الفيسيولوجية والإكلينيكية بأن هذه الفتحة التي يُطلق عليها العلم باسم بينيال هي ليست بعين ضامرة فقدت وظيفتها الأصلية كما كان يُعتقد، بل أنها عبارة

المقعدون. يتكون الجهاز من وسيلة تمكن المقعدة من التسلق إلى الفراش والنزول منه، وطاولة وغير ذلك مما يلائم حجم الغرفة. ويحتوي السرير على ما يلزم من مفاسد للمصابيح الكهربائية وما يمكن طيه في أماكن لا تولد إزعاجاً من أجهزة ضرورية لراحة المريض.

### سرير مريح للمعوقين

تم التوصل عن طريق إحدى الشركات إلى صنع ما يحتاجه مريض مقعد في غرفة، وهو سرير يساعد من يعتمدون على عربة يستخدمها

# كلمة السر

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| م | س | ر | ا | ح | ق | ب | ط | ا  | ن | ن | ا | ه | د | خ |
| ز | ح | ا | ب | ح | س | م | ا | ع  | ى | ع | د | م | ط | ر |
| ا | ل | ا | د | ى | م | د | م | ق  | م | ا | س | ا | م | ا |
| ب | ن | ا | س | ح | ب | ذ | ن | ب  | م | د | ط | ى | ح | ش |
| خ | د | ج | ا | ب | ا | ط | ق | ه  | م | ا | ص | ض | ا | ت |
| م | ف | م | ا | ر | م | ا | م | د  | م | ا | م | ا | م | س |
| ف | ى | ي | ع | د | ر | ر | ر | د  | خ | ط | و | ق | ى | م |
| ت | م | ة | ز | م | د | س | ش | ر  | ى | ف | غ | م | ي | م |
| ش | ي | س | م | ي | ة | ا | و | د  | ل | ر | د | ل | ر | م |
| م | ط | ف | ت | ل | ا | م | ي | ك  | ة | م | ر | ت | ا | ج |
| ج | ا | ب | ا | ك | غ | م | ي | ا  | ص | ر | ح | ج | خ | ت |
| ر | ب | ح | ا | ح | ت | م | ي | ض  | ا | ب | ا | د | س | ل |
| ا | ا | ه | ل | خ | ص | ب | ة | ل  | ح | ن | ت | م | ب | ي |
| ح | و | ة | ا | ب | ت | ا | ك | اف | ا | ة | ط | ا | ي | خ |
| ة | ب | ص | ى | د | ل | ا | ل | ى  | ر | ى | ر | ا | م | و |

|        |         |          |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|--------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| بستانى | بخار    | بخار     | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    | بخار    |
| وکیل   | مستشار  | قاضی     | صائغ    | صیحافی  |
|        | مستخدم  | قیطان    | صیاد    |
|        | مستنکتب | کاتبه    | صیدلی   |
|        | معلّمه  | لّحام    | طباخ    |
|        | معماری  | محاسب    | طیب     |
|        | مفتش    | محامي    | طیار    |
|        | ملّحن   | مدرس     | عامل    |
|        | میرضه   | مدعی عام | عطّار   |
|        | منجد    | مدیر     | فلاح    |
|        | مهندس   | مراقب    | فلکي    |
|        | میorrh  | مرشدہ    | فیزیائی |

واليأس لنتركه الذرة وتعاليه دنوكب موج  
الذئب في طريقة (الخواجى) ...

يجب أن أتعالج من "الذرة"  
كيف أتصرف مع فاس أضخم  
مني حجمًا ...

يعنى آخر أشعر أنني  
صغير العتامة ...

نفس الشعور الذي عرفته  
عندما التقى بشعبي

آه ... أتى أفقد صداقتي!

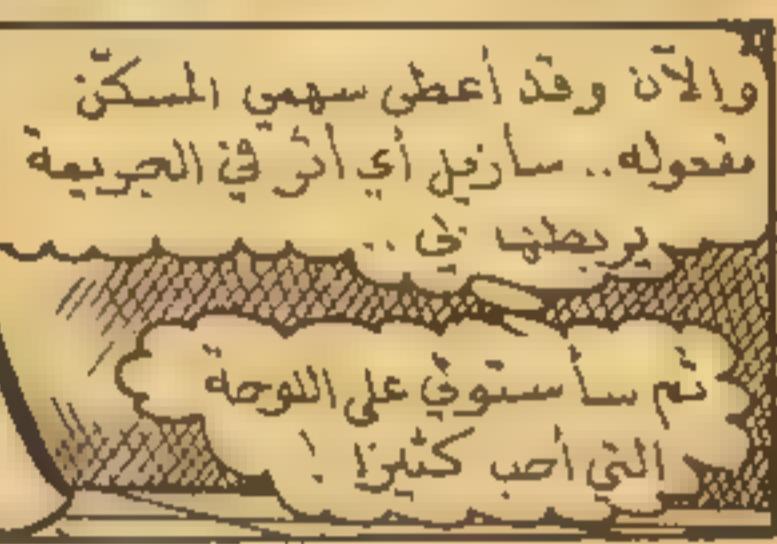
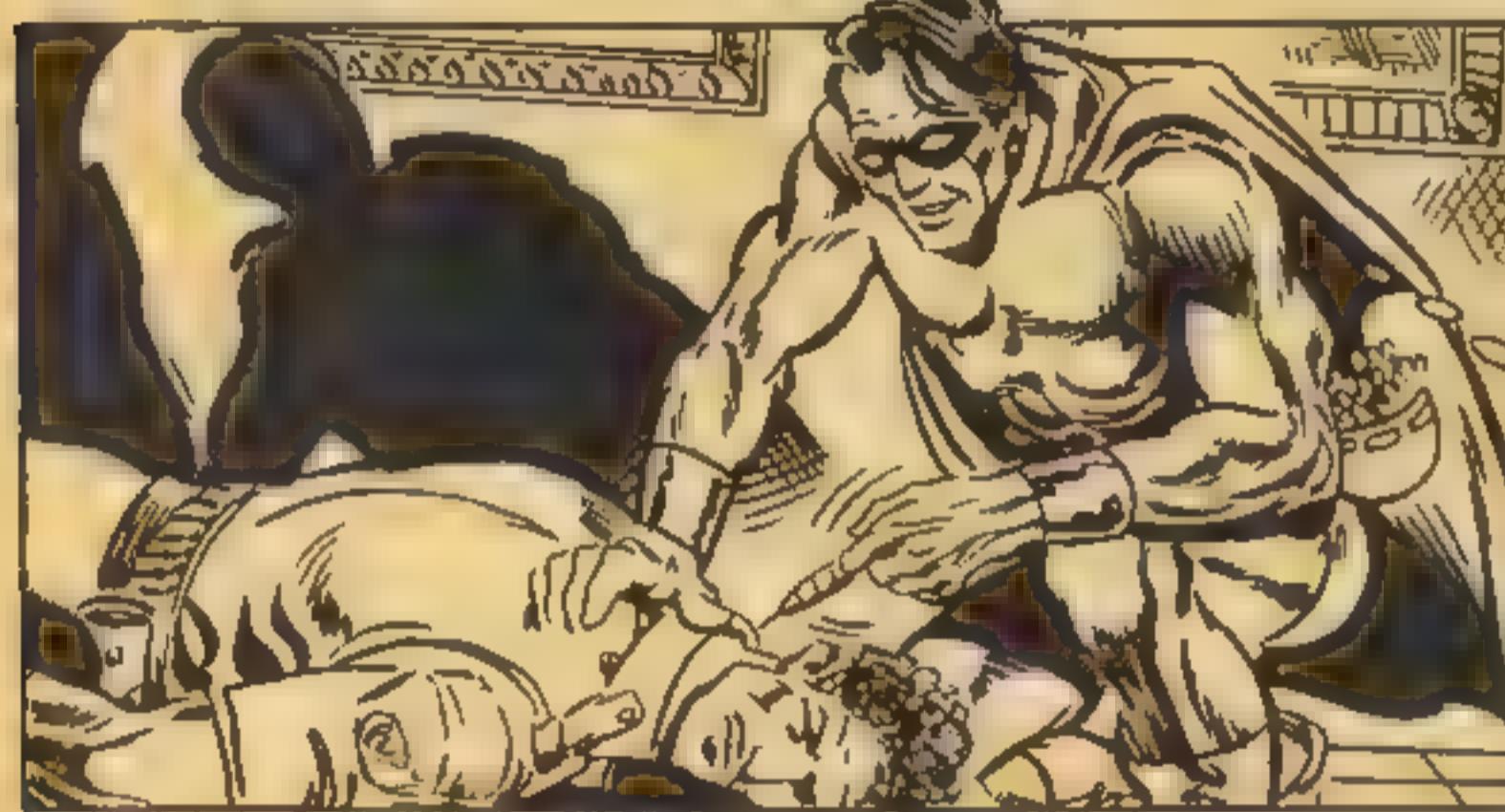
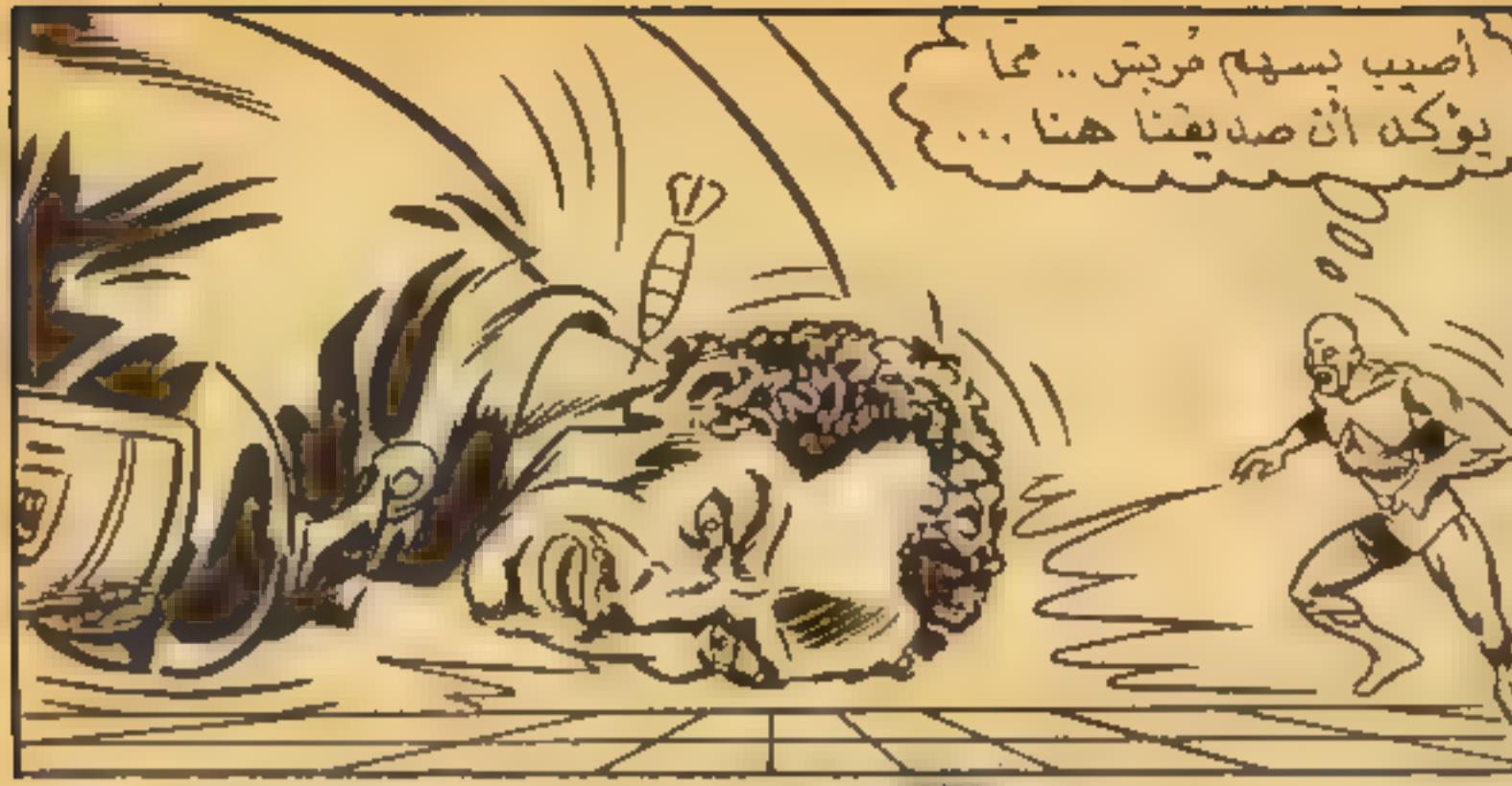
وفي تلك اللحظة في المتحف الرايساني حيث  
تعرض نوادرات عمرية لفنانين مشهورين

ماذا؟ من هناك؟

أعتقد، إذا صبح ظني ... أن  
السهم الأحمر لن يتأخر  
حتى يظهر ...

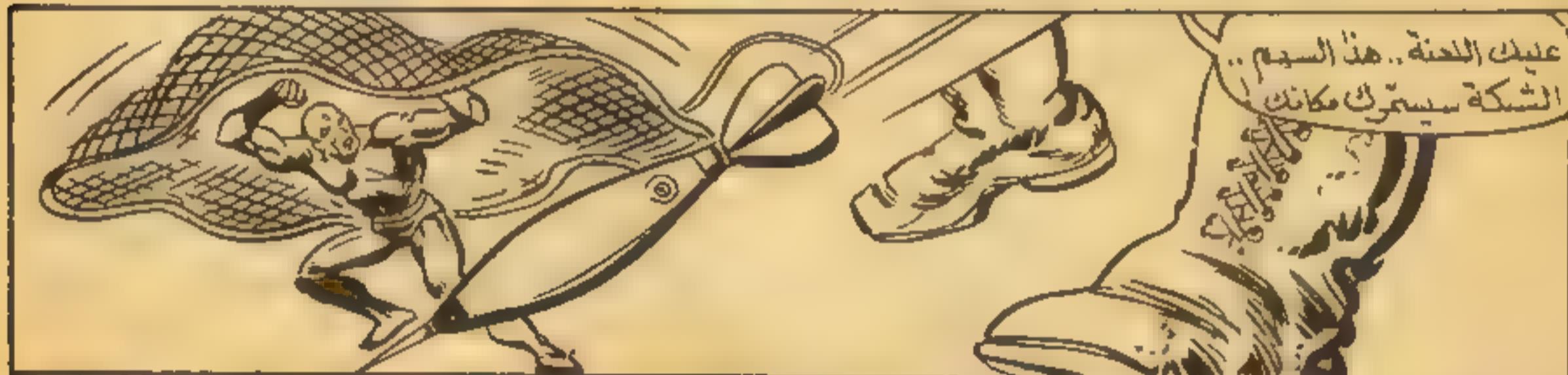
هذا أنا ... ليس من طريقة أخرى  
للدخول بعد ساعة الإفنا!

لا أستطيع أن أضطر نفسي  
لرسوف أنقض عليهم



سأتحول بسرعة إلى الوزن الخفيف  
الخفيف فيعود كبني الانفجار كما يعودون  
ورقة حودة أن يعودونني !

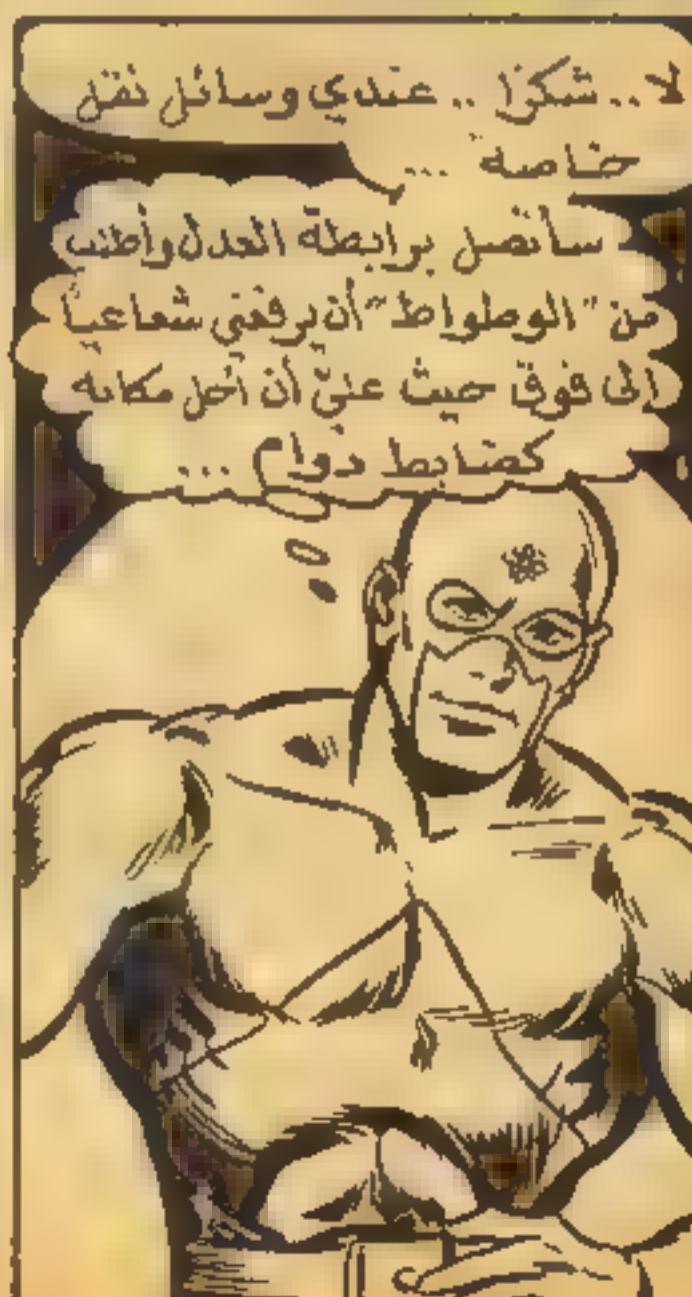
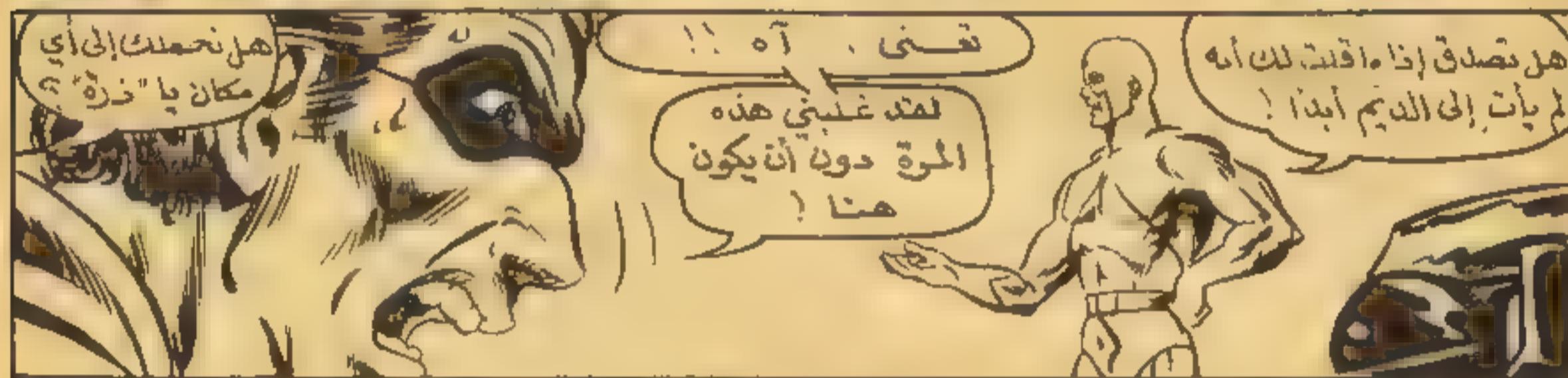
# كرا - بورم !



٥٥٥ - أخرج من خروم الشبك بسرعة



وبعد أن استدعيت الشرطة ...



# الاصدقاء الجبابرة

كان الاصدقاء الجبابرة  
يواصلون تحرير "زيرن" و"زيرنة"  
في المبعة العاشرة في "جرجر"

مهلا يا زكود

يجب أن  
نوفقها

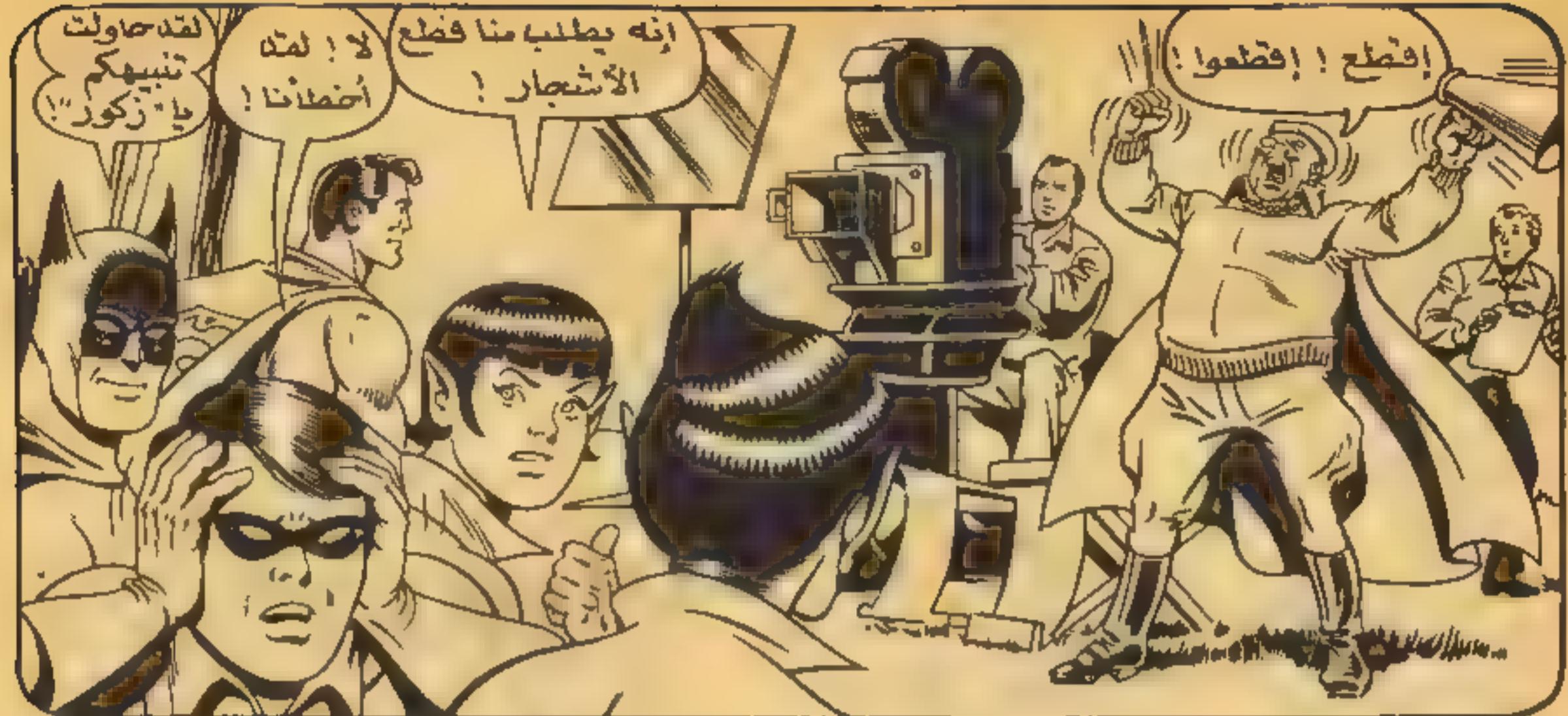
هل الاشجار المتحركة  
مانوفة على الأرض ؟

لا أعتقد

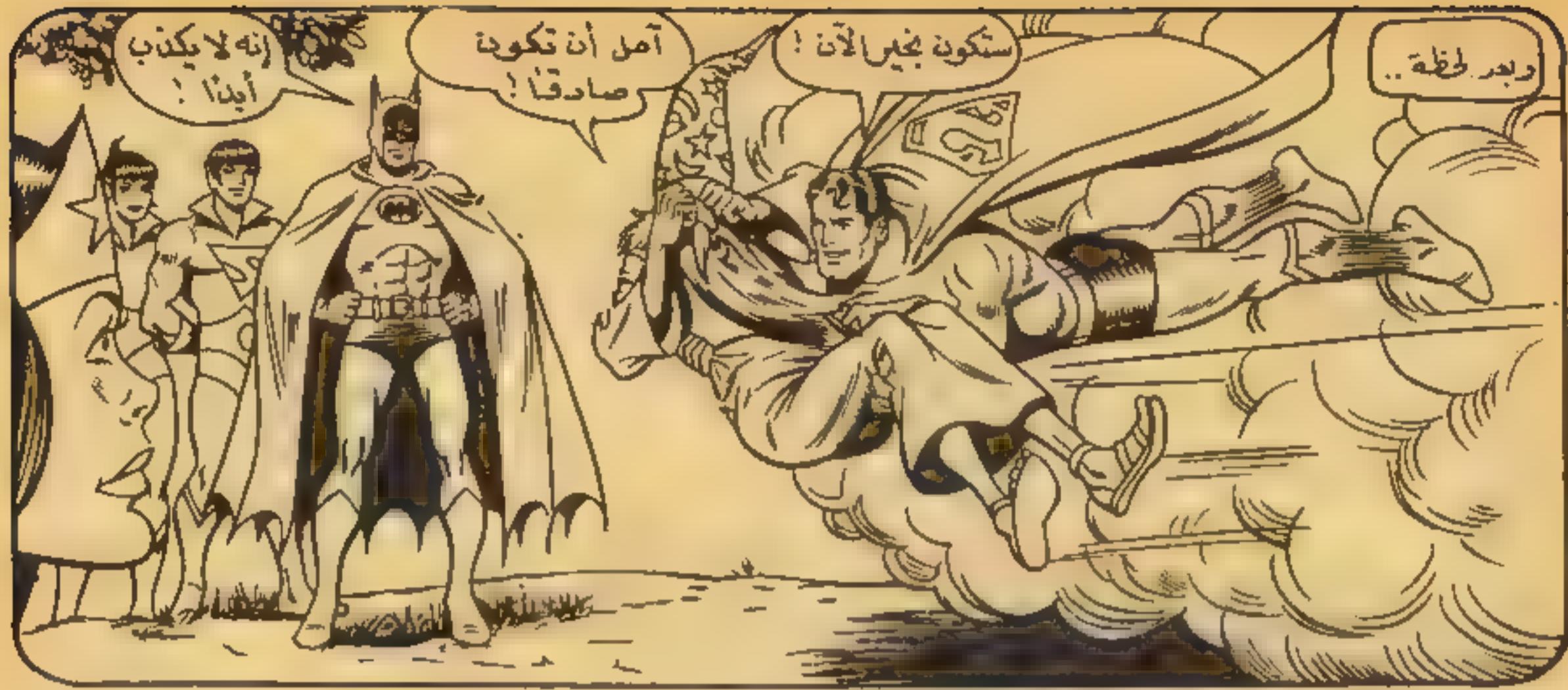
وهدى بذات القصة العجيبة .. بـ :

## اندماج

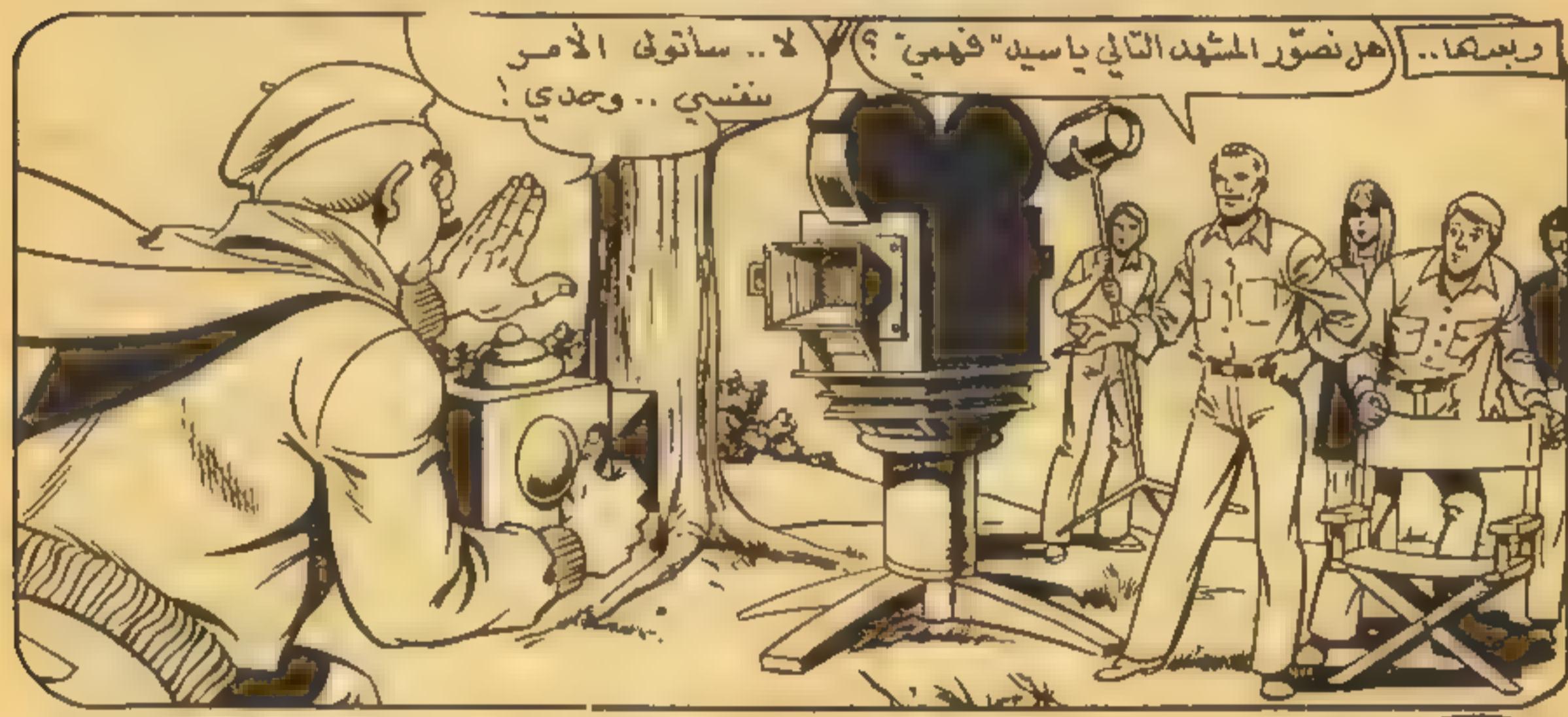
### الاشجار المتحركة













### شامنة الإنذار

إذ أن الفيلم كان  
يصور ضمن الحديقة  
العامة !

لا اعتقد  
بـ "زكود"!

لَا شَكَّ أَنَّهُ  
الْفِتْنَمُ مِنْ جَدِيدٍ !



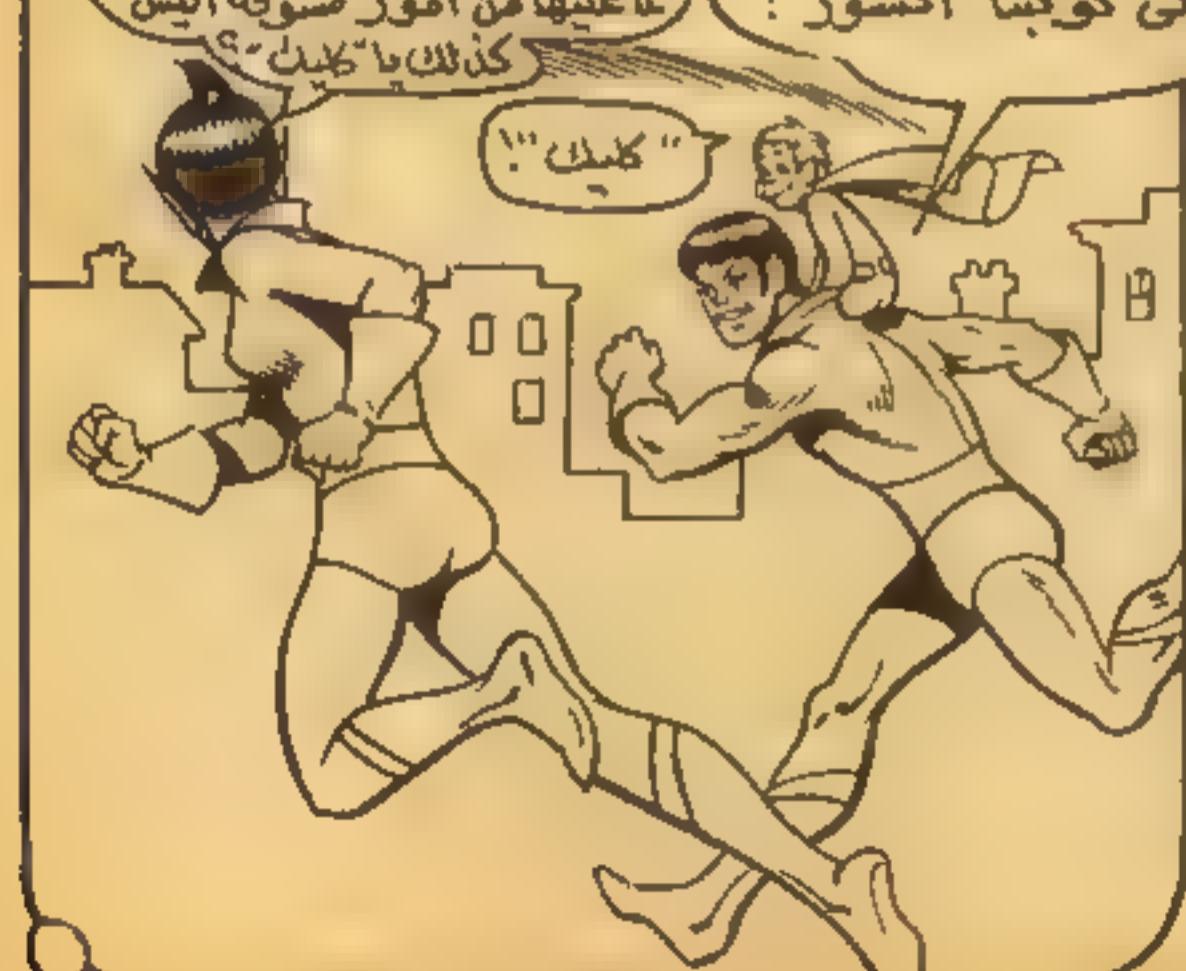
وهذه الأشجار في المركز التجاري  
روسيا المدنية :



لهم إني أحب الأرض ..  
لما عذبها من أمور صنعته أليس  
 كذلك ما كليت ..

اپنے میلے کھدا لے پھر  
علیٰ کو بخدا اک سور!

لنسكّف الوضع!



وبعد قليل ..

# طق

لا يزيد معي أكثر من لحمة لا حظة هذه ..  
غير الأشجار الضخمة إلى مساواتك !

كنا على  
حق .. إنها أشجار  
حقيقة .. ومتوجهة !

لم تؤثر لكمي  
سرعان ما ..

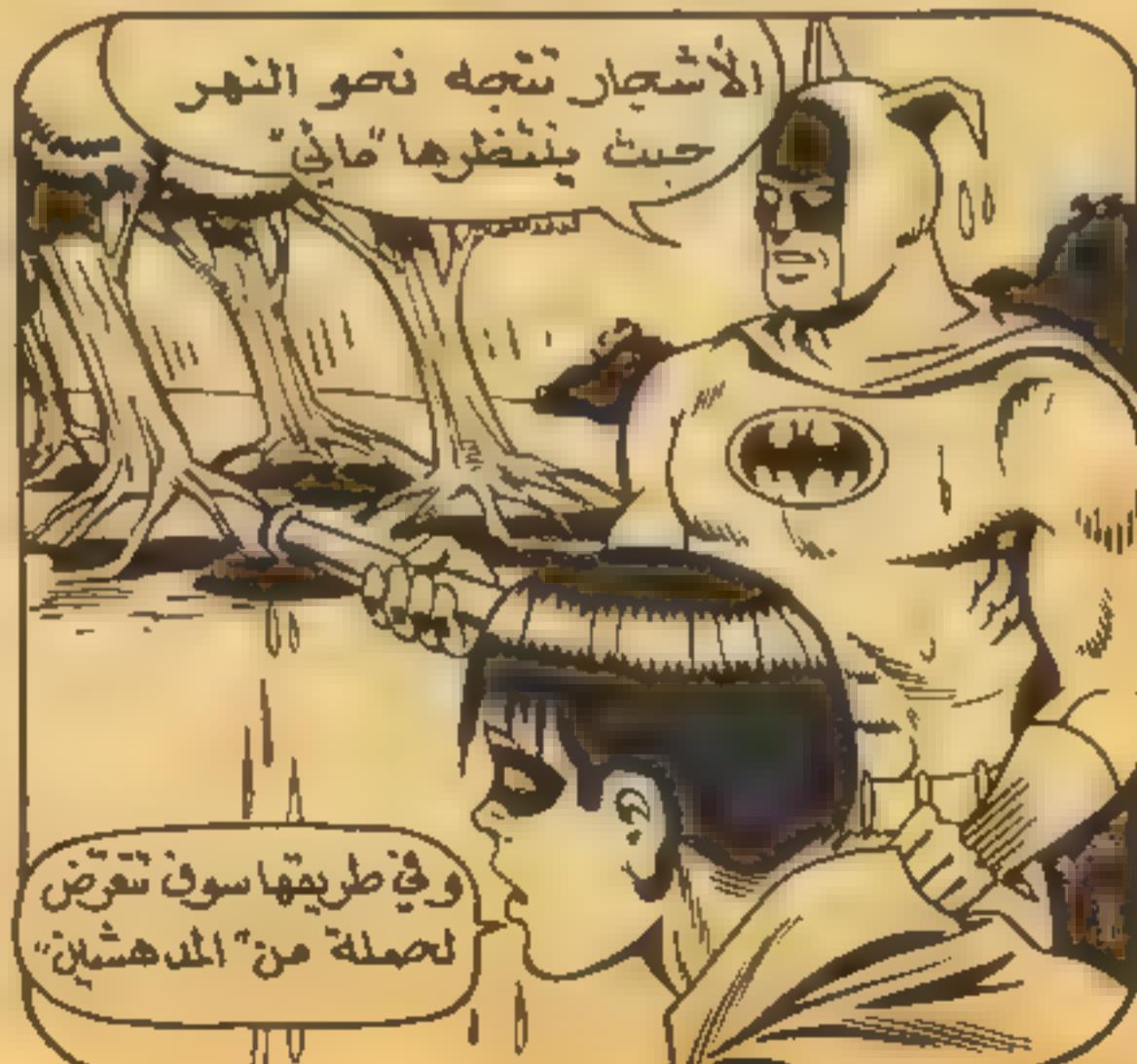
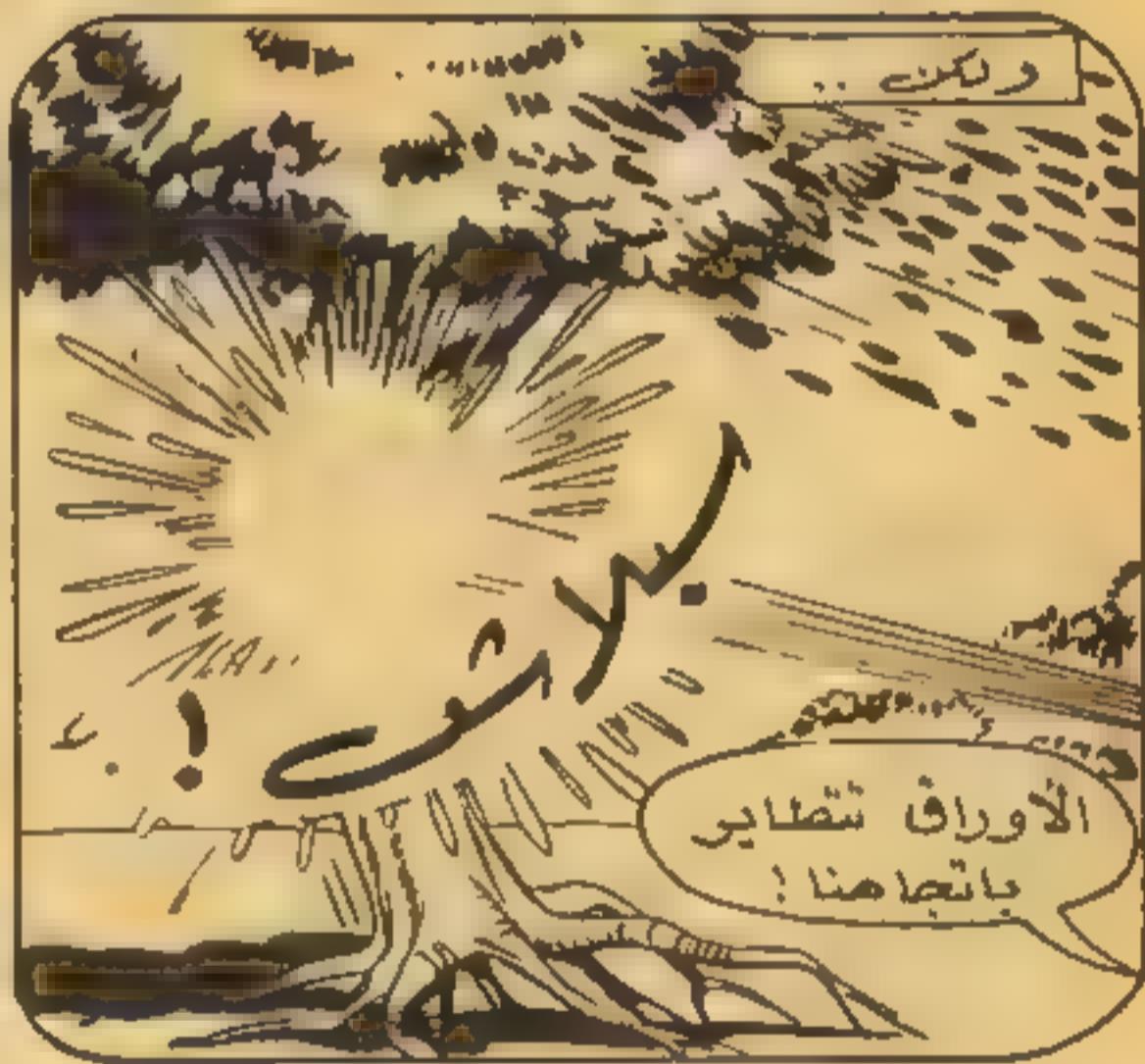
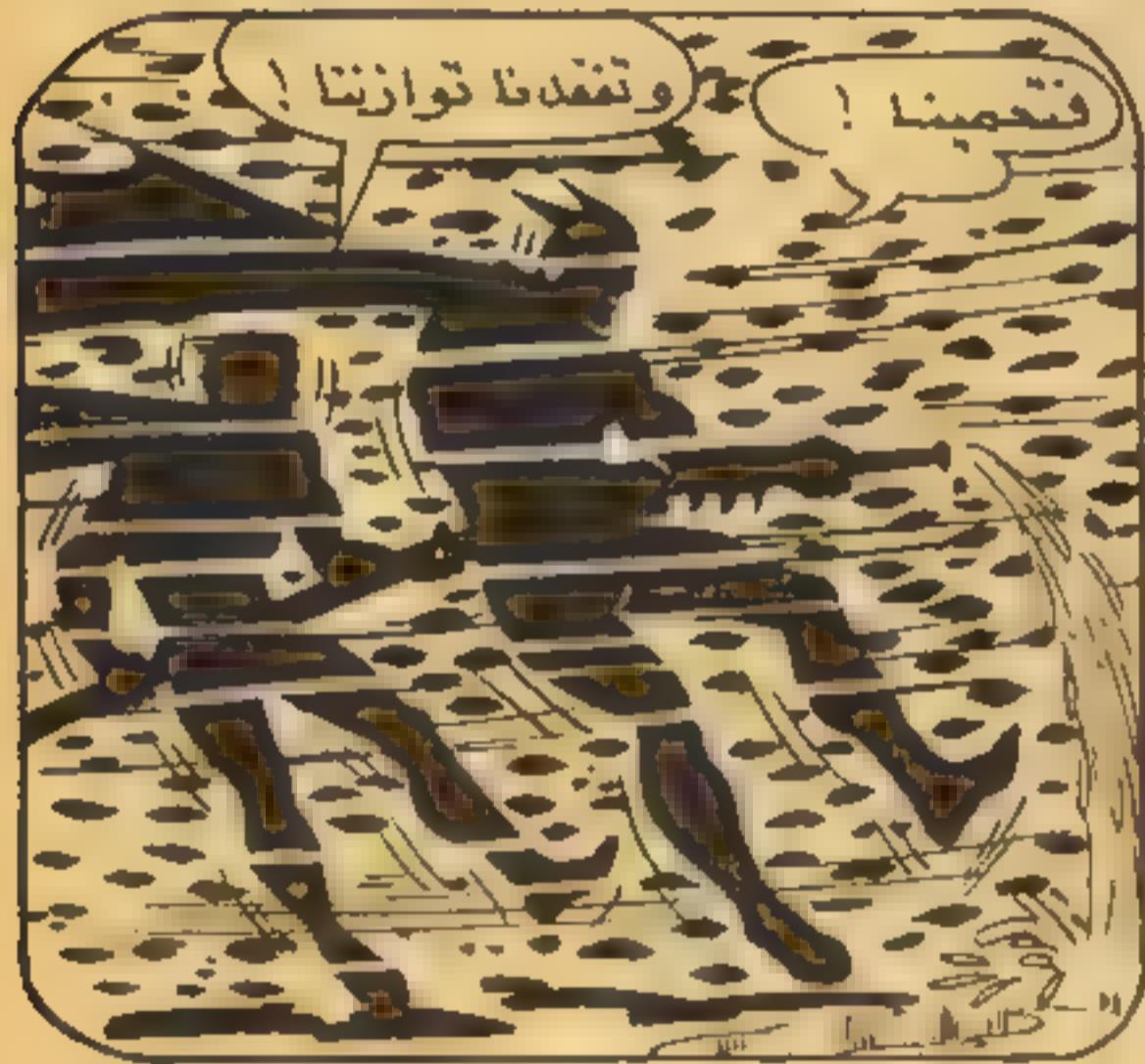
ربما لم أستعمل  
قوة كافية !

هذه المرة سأكيل لها من العيار الثقيل !

لا فائدة ! كانتي  
فقدت قواي !

ربما نجح  
الآخر ونحيط أخفقت

# ران





لديها "زينة" القرمود تتفقد نفسه  
إلى غافرة مياه ...

نعم ! إنما ليس بشأني بهذه الأشجار لا تقسى أن هنالك "ما في" وأخروا  
المرأة المدهشة لمجاوبتها ...  
لا يمكن صدّها !

تشجّع من قوادنا !



هل  
ضفت  
حقاً يا زينة ؟



وفي تلك اللحظة في الجو ...

على أشجارى، أن  
نجتاز النهر الآآن ...  
وسأجهز الرسم المناسب

وطبعاً أتفق أن  
يحيّها ماتي للاحصل  
على مزيد من التشويف

فأهلاً فلتتفق سيد  
النهر ... أو با لأهلى  
سيد النهر ... هنا !



سيكون إنتاجنا  
ضخماً ...

لم يعرف  
الفن السابع  
 شيئاً له ؟

ها هي قادمة نحو النهر ...  
ولن تستطيع الإبعاد أكثر  
من ذلك !



وَعِنْدَهَا تَلْغَمُ الْقَاعِدَةُ  
لَقْطَنِي الْفَرْصَةُ الْمُنْسَبَةُ  
مِنْ لِلْمُنْدَحِلِ الْمُنْدَحِلِ

إِذْ تَحْتَ الْمَاءِ تَلْبِعُ

فَوَارِي

حَدَّهَا هَانَدَهُ :

النَّهَرُ يَعْفُ .. تَلْكَ  
الْأَشْجَارُ تَمْتَصُ مَيَاهَ  
مِنْ النَّهَرِ عَبْرِ جَذْوَهَا

شَمْ نَعْدَهُ فَهَا  
إِلَى الْفَنَاءِ

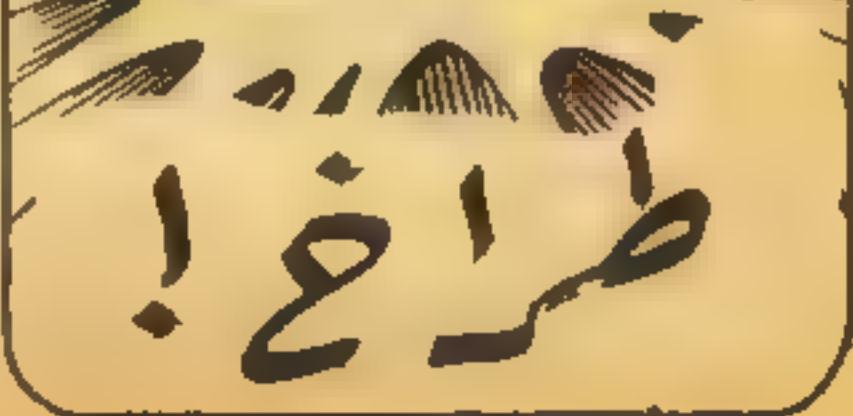
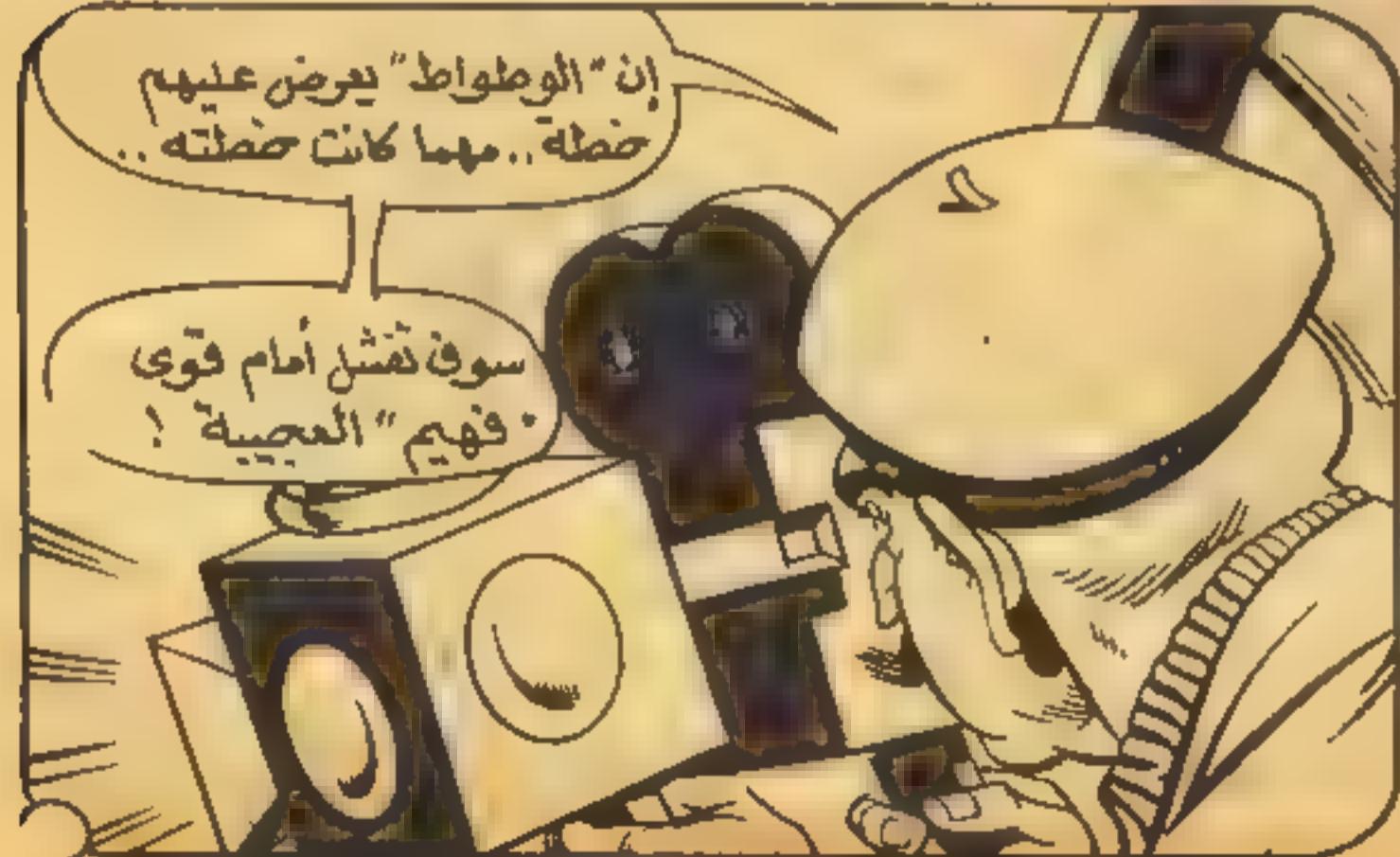
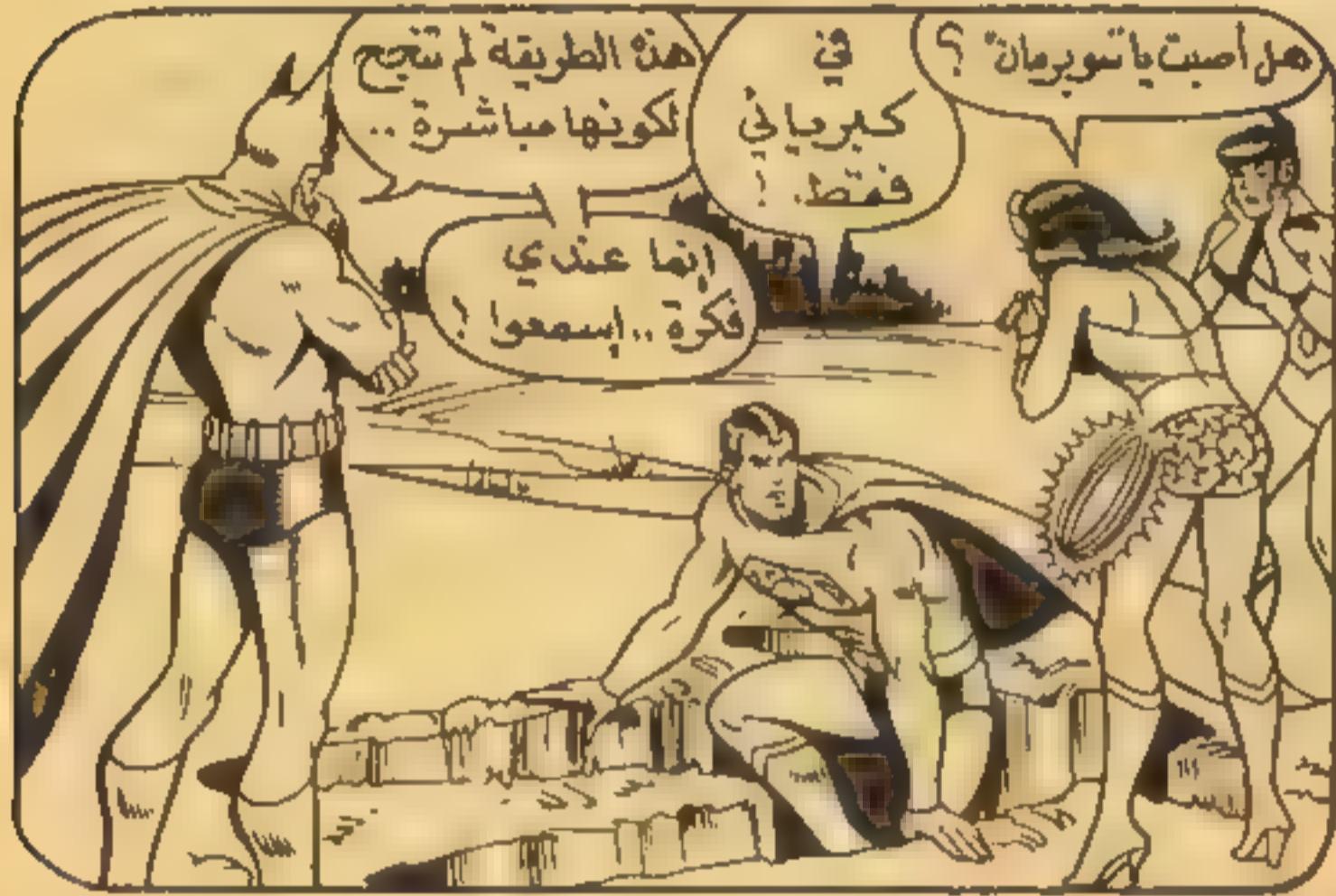
خَارِجُ الْمَيَاهِ .. لَمْ أُعْدْ سُوِّيْ رَجْهَهُ  
عَادِيْ

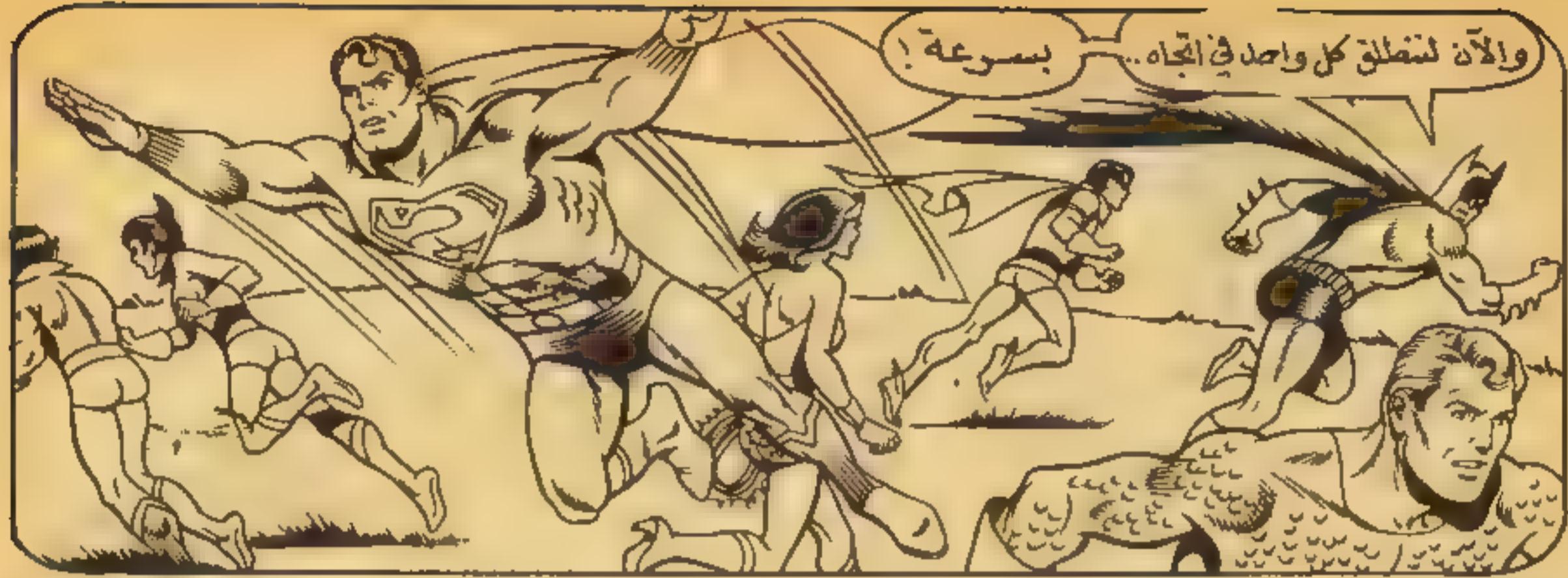
إِنْ عَنْدَلِيْنِ لَا نَوَارِيْ  
عَنْدَلِيْنِ "سُوِّيْرَهَانَ" وَإِذَا لَمْ  
يَمْكُنْ مِنْ صَدِّهَا الْأَشْجَارُ  
بِالْفَوْقَهُ :

(نَفَاسَ الْجَاهِيْنَ)  
لِرَجْلِيْنِ الْخَارِقِ :

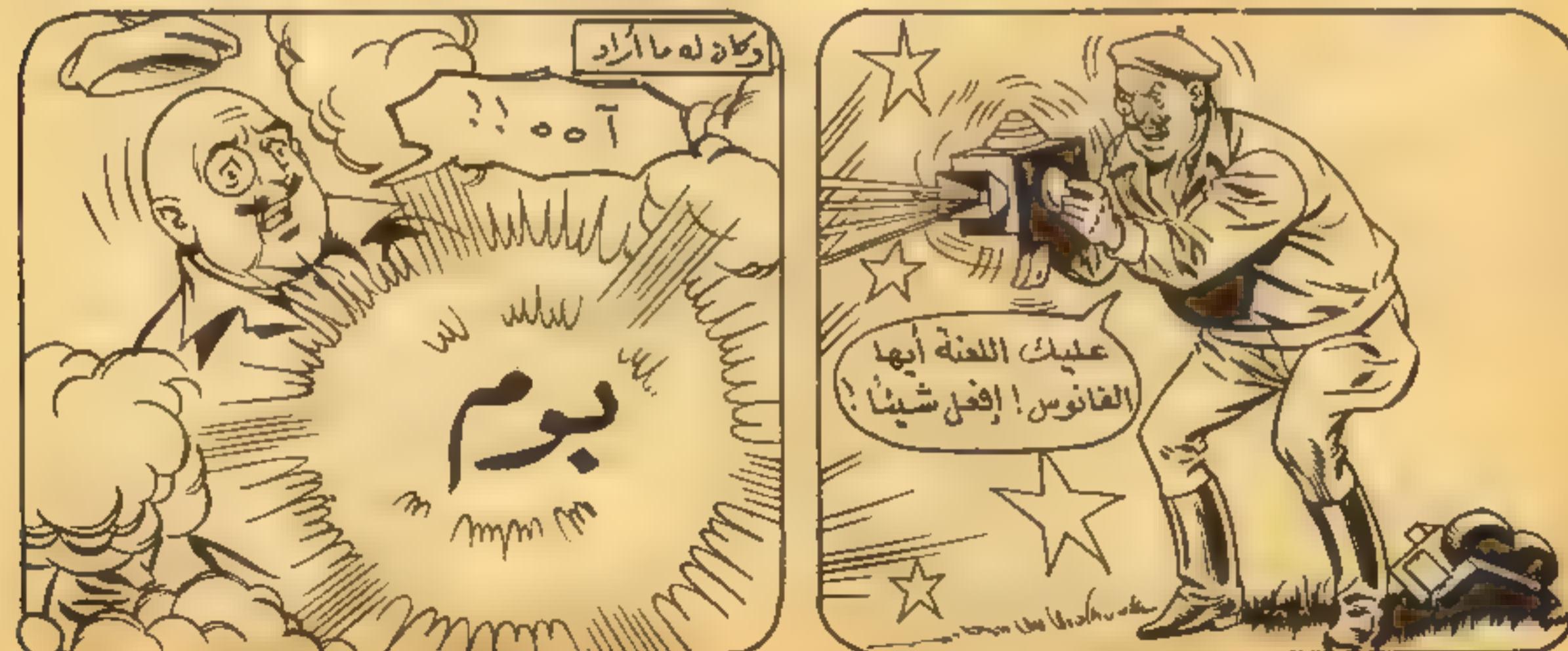
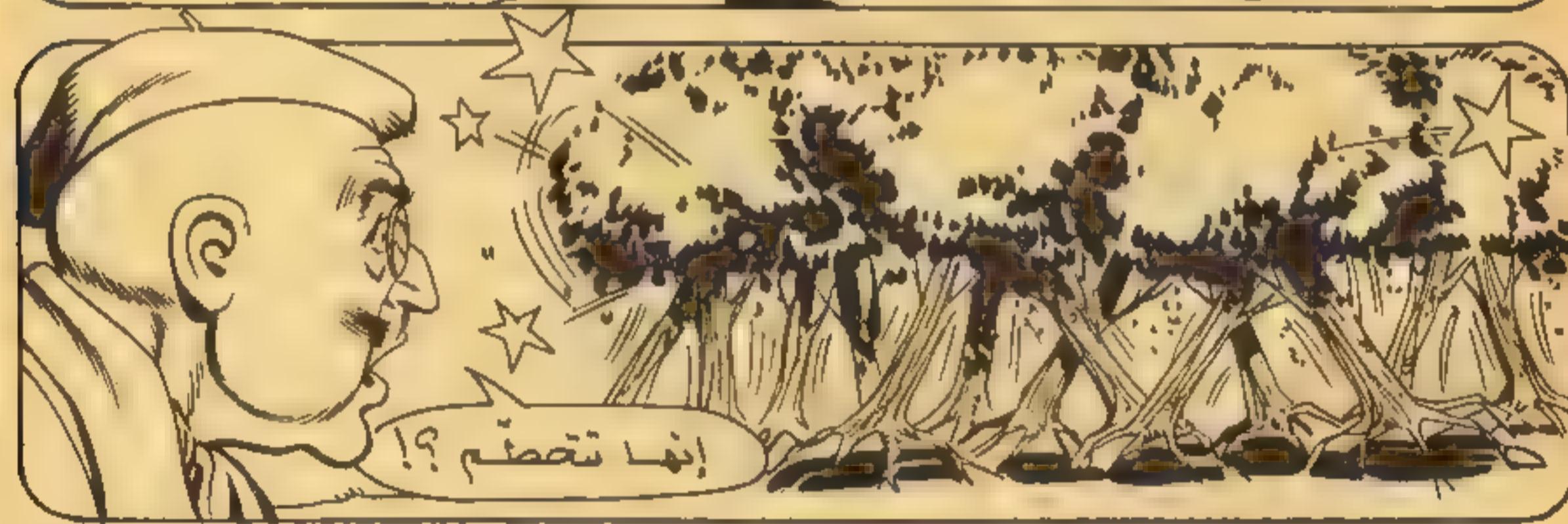
لَهُ أَضْبَعُ  
وَفِتْيَهُ فِي هَكَّةٍ  
مَطْأَوَّلَهُ :







دقيق تلك الأنساد ..





المطبوعات المصورة  
تقديم لك كل أسبوع  
قراءة ممتعة  
ومنارات شقيقة وطريفة  
في  
المغامرات المصورة  
**العراق**

دحر فا:

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طبوش
- سوبرمان / الوطواط
- طارق وعائلة الفضاء



أَدْنَى فِي الْأَسْوَافِ

جُوَادٌ

البطل العجاف

العَدَدُ السَّادِسُ بِالْأَلْوَانِ



في سلسلة خاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل



مَرْكَزُ صَبَّاغٍ، شَارِعُ الْحَمَّارَاءِ - بَيْرُوت، لِسَنَاتٍ  
ص.ب: ٤٩٩٦، هَاتِف: ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٤١٠



هذا العمل لعشاق أدب الفصّة المصوّرة من العرب  
ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
وليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قرائته وشراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity